



2020-2021学年 本科教学质量报告



2021年11月

目 录

学校概况.....	1
一、本科教育基本情况.....	2
(一) 人才培养目标及服务面向.....	2
(二) 本科专业设置情况.....	2
(三) 在校生规模.....	3
(四) 本科生生源质量.....	4
二、师资与教学条件.....	4
(一) 师资队伍.....	4
(二) 本科主讲教师情况.....	6
(三) 教学经费投入情况.....	8
(四) 教学设施应用情况.....	9
三、教学建设与改革.....	10
(一) 专业建设.....	10
(二) 课程建设.....	11
(三) 教材建设.....	11
(四) 组织学习《习近平总书记教育重要论述讲义》.....	11
(五) 实践教学.....	12
(六) 创新创业教育.....	12
四、专业培养能力.....	13
(一) 人才培养目标定位与特色.....	13
(二) 专业人才培养方案特点.....	13
(三) 专业课程体系建设.....	14
(四) 立德树人落实机制.....	16
(五) 实践教学.....	17
五、质量保障体系.....	18
(一) 人才培养中心地位落实情况.....	18
(二) 校领导班子研究本科教学工作情况.....	18
(三) 教学质量保障体系建设.....	19
(四) 日常监控及运行.....	19
(五) 规范教学行为情况.....	20
(六) 专业评估.....	21
(七) 强化问题反馈和整改.....	21
六、学生学习效果.....	21
(一) 学生学习满意度.....	21
(二) 毕业、就业情况.....	22
(三) 转专业与辅修情况.....	22
(四) 社会用人单位对毕业生评价.....	22
(五) 毕业生成就.....	23
七、特色发展.....	23
(一) “北海+北京”培养模式(3+1).....	23
(二) “名师大讲堂”引领高水平教学.....	24

(三) “涠洲岛实践活动”育人品牌.....	24
八、存在的问题与措施.....	24
(一) 目前存在的问题.....	24
(二) 相应措施与建议.....	25
个案分析之一：环境设计专业.....	27
个案分析之二：绘画专业.....	37
附录：2020-2021 学年本科教学质量支撑数据.....	50

学校概况

北海艺术设计学院创建于2000年，2014年经教育部批准升格为全日制普通本科院校。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，牢记为党育人、为国育才使命，落实立德树人根本任务，遵循道德为本、艺术求精的办学理念，把学校建设成文化艺术行业特色鲜明、国内知名的高水平艺术类应用型高校。

学校设有设计艺术学院、建筑与环境艺术学院、动画与传媒学院、美术学院、人文教育学院、马克思主义学院、创新创业学院、公共基础教学部等8个二级学院（部）；设有视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、动画、数字媒体艺术、雕塑、绘画、摄影、舞蹈表演、服装设计与工程、土木工程、建筑学、艺术教育、学前教育、汉语言文学、播音与主持艺术、哲学等18个本科专业。

学校现有全日制在校生13459人，教职员工921人，其中自有专任教师（以下简称专任教师）598人。有422名外聘教师，其中聘期两年及以上外聘教师有244人，1年以上不满2年有129人，聘期不满1年的有49人，折合全校教师数906.5人，生师比14.85:1。

学校对外合作交流活跃，与欧洲著名高校匈牙利佩奇大学开展本硕连读项目合作，与英国德比大学签署“2+2”校际合作项目，与英国剑桥教育中心、美国芬兰迪亚大学等高校开展学术交流合作。

学校以社会主义核心价值观引领，以新时代改革创新为动力，以教学质量提升为核心，以名师引领为特色，形成了独具特色的学科体系和办学模式。20年来，学校倾力打造的“北京专业考察及教学实践基地”，强化了产学研合作协同育人机制和学生创新创业能力教育，持续提升学生服务文化艺术行业经济社会发展能力；学校精心开设的“名师大讲堂”，吸纳国内外名校名师教学和学术资源，引领学校向高质量发展，向高水平教学层次迈进，培养了一批具有前沿视野的、高素质的、德智体美劳全面发展的、具有创新精神的艺术设计应用人才。

学校选聘国内名校名师担任学科带头人，培育了一批优势专业。其中，环境设计专业群成为广西新建本科学校转型发展首期试点专业群；环境设计和动画专业获批为广西民办高校重点扶持专业；环境设计专业评为自治区级一流本科专业建设点；“最美涠洲”综合实践教学课程为自治区级一流本科课程。名师名家主讲的各专业课程均为学校倾力打造的精品课程。学校被认定为“全国信息化工程师 NACG 数字艺术人才培养工程授权院校”、“国家动漫游戏产业振兴基地优秀合作院校”。

学校先后获“自治区民办高等教育发展突出贡献奖”、“全区高校毕业生就业工作先进单位”、“自治区级卫生优秀学校”、“广西民办教育特色学校”、“北海市两新组织党建示范点”、“全区2020年普通高校招生录取工作表现突出单位”、“第十一届全国大学生广告艺术大赛全国优秀院校”。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

升本以来，学校不断更新观念，结合学校发展实际，明确了办学定位、发展目标和人才培养思路，积极培育和逐步形成了自己的办学优势与特色。

学校校训是“道德”，即明道立德。

学校类型定位：文化艺术行业特色鲜明的应用型普通本科院校。

办学层次定位：以本科教育为主，择机开展硕士研究生教育。

服务面向定位：立足文化艺术行业，面向全国，服务行业经济与社会发展。

学科专业定位：以艺术学为主，文学、教育学、哲学等多学科互相支撑、协调发展，重点发展适应文化艺术行业发展的相关专业。

人才培养目标定位：培养适应行业发展需求，实践能力突出，创新创业能力强，德智体美劳全面发展的高素质应用型人才。

学校发展目标定位：把学校建成行业特色鲜明、国内知名的高水平艺术类应用型高校。

（二）本科专业设置情况

目前学校本科专业总数为18个，涵盖艺术学、工学、教育学、文学和哲学5个学科门类，其中艺术学专业11个占61.11%、工学专业3个占16.67%、教育学专业2个占11.11%、文学专业1个占5.56%、哲学专业1个占5.56%。形成以艺术学科为主，多学科相互支撑和协调发展的学科专业格局，彰显了我校服务文化艺术行业经济社会发展需求的应用型普通本科院校办学定位。（详见表1、表2）

表1 本科专业布局情况

学科门类	艺术学	工学	教育学	文学	哲学	总计
本科专业数	11	3	2	1	1	18
比例(%)	61.11	16.67	11.11	5.56	5.56	/

表 2 本科专业一览表

学科门类 (代码)	专业类 (代码)	专业名称 (代码)	所属单位
艺术学 (13)	音乐与舞蹈学类 (1302)	舞蹈表演 (130204)	人文教育学院
	戏剧与影视学类 (1303)	播音与主持艺术 (130309)	动画与传媒学院
		动画 (130310)	
	美术学类 (1304)	绘画 (130402)	美术学院
		雕塑 (130403)	
		摄影 (130404)	
	设计学类 (1305)	视觉传达设计 (130502)	设计艺术学院
		产品设计 (130504)	
		环境设计 (130503)	建筑与环境艺术学院
		服装与服饰设计 (130505)	设计艺术学院
数字媒体艺术 (130508)		动画与传媒学院	
工学 (08)	土木类 (0810)	土木工程 (081001)	建筑与环境艺术学院
	建筑类 (0828)	建筑学 (082801)	
	纺织类 (0816)	服装设计与工程 (081602)	设计艺术学院
教育学 (04)	教育学类 (0401)	艺术教育 (040105)	人文教育学院
		学前教育 (040106)	
文学 (05)	中国语言文学类 (0501)	汉语言文学 (050101)	
哲学 (01)	哲学类 (0101)	哲学 (010101)	

(三) 在校生规模

目前学校全日制在校生总规模为 13459 人, 2020-2021 学年本科在校生 13459 人 (含一年级 2994 人, 二年级 3604 人, 三年级 3209 人, 四年级 3580 人, 五年级 72 人), 本科生数占全日制在校生总数的比例为 100%。

（四）本科生生源质量

2021年，学校面向全国31个省（自治区、直辖市）进行招生，其中普通类招生省份15个。学校计划招生3200人，实际录取考生3199人，实际报到2974人。实际录取率为99.97%，实际报到率为92.97%，报到率位居广西同类学校前列。自主招生2853人，招收本省学生124人。目前尚未招收特长生，无自主招生人数，无国外全日制在校本科生。

二、师资与教学条件

学校根据发展的总体规划，对全校的师资与教学条件建设实行统筹规划，师资队伍建设和教学条件建设紧密结合学科专业建设需要，制定人才引进、教师聘用、教师培训与培养的总体规划与目标，科学建设调整好师资队伍，各分院的师资队伍在学历学位、职称、年龄等方面不断趋于合理，同时加大了教学经费的投入，使得教学条件设施不断完善，教学内容不断丰富，保持可持续发展，与学校的发展规划同步协调。

（一）师资队伍

学校现有专任教师598人，外聘教师422人，外聘教师中聘期两年及以上外聘教师有244人，1年以上不满2年有129人，聘期不满1年的有49人，加上598位专任教师，折合全校教师数906.5人，按折合学生数13459.0计算，生师比14.85:1。

专任教师中，“双师型”教师118人，占专任教师的比例为19.73%；具有高级职称的专任教师188人，占专任教师的比例为31.44%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师350人，占专任教师的比例为58.53%。（教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表3）

表3 专任教师队伍职称、学位、年龄、学缘结构

项目		专任教师	
		数量	比例（%）
总计		598	/
职称	正高级	93	15.55
	副高级	95	15.89
	中级	165	27.59
	初级	10	1.67
	未评级	235	39.30
最高学位	博士	16	2.68
	硕士	334	55.85
	学士	232	38.8

项目		专任教师		
		数量	比例 (%)	
	无学位	16	2.68	
年龄	35岁及以下	354	59.2	
	36-45岁	88	14.72	
	46-55岁	15	2.51	
	56岁及以上	141	23.58	
学缘	本校	14	2.34	
	外校	境内	544	90.97
		境外	40	6.69

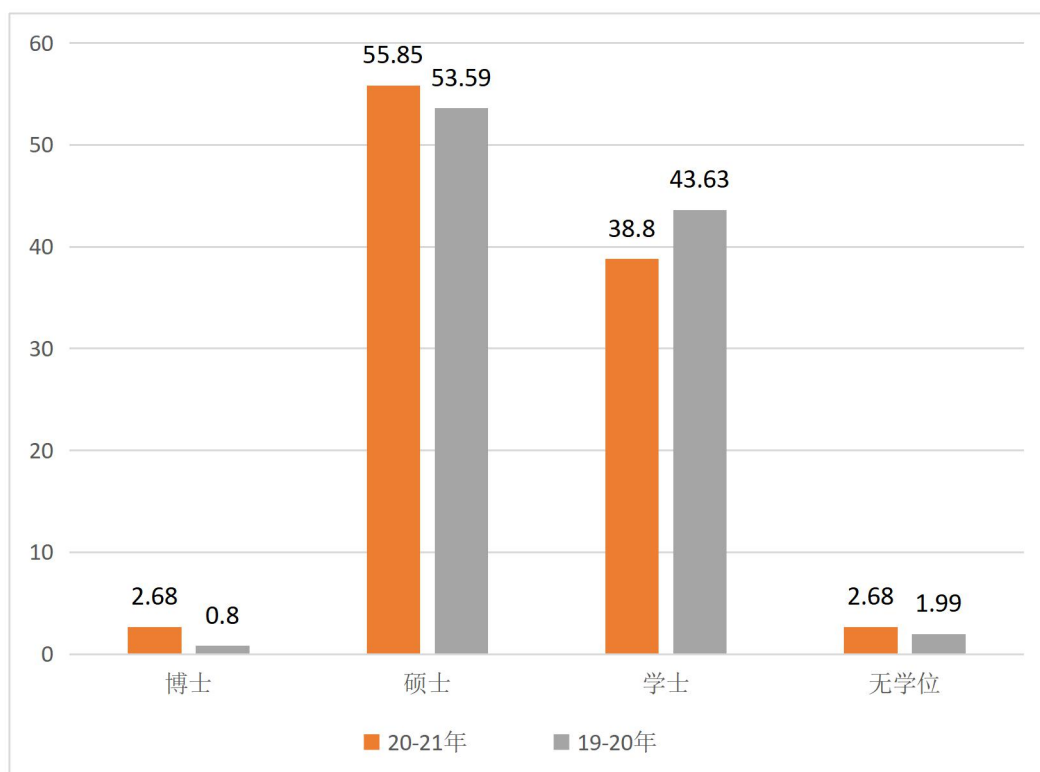


图1 近两学年专任教师学位情况 (%)

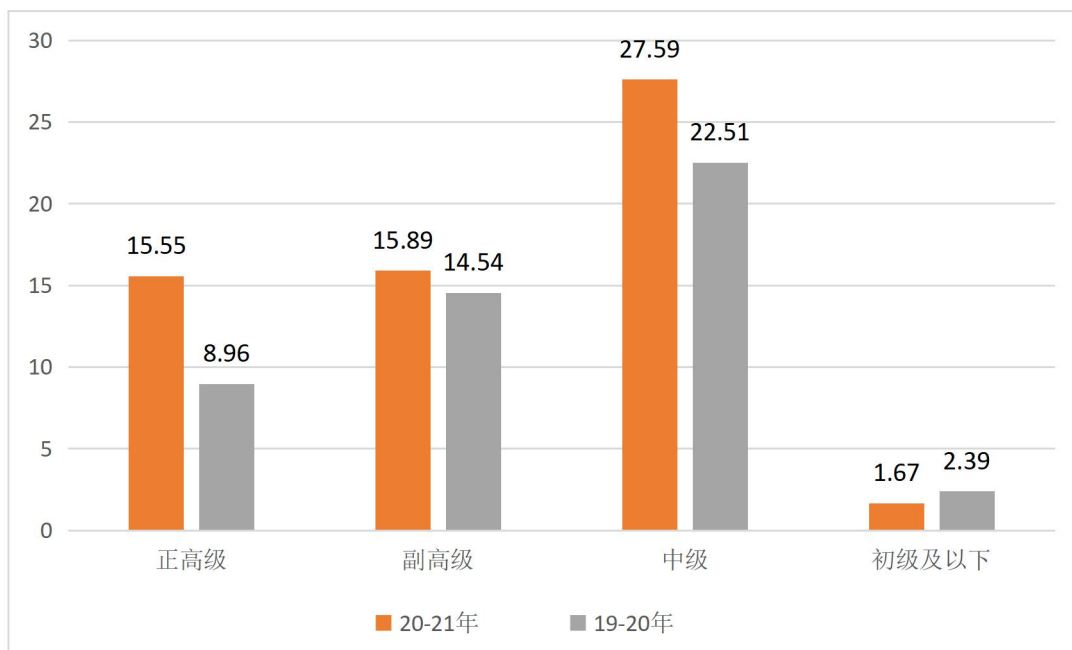


图2 近两学年专任教师职称情况 (%)

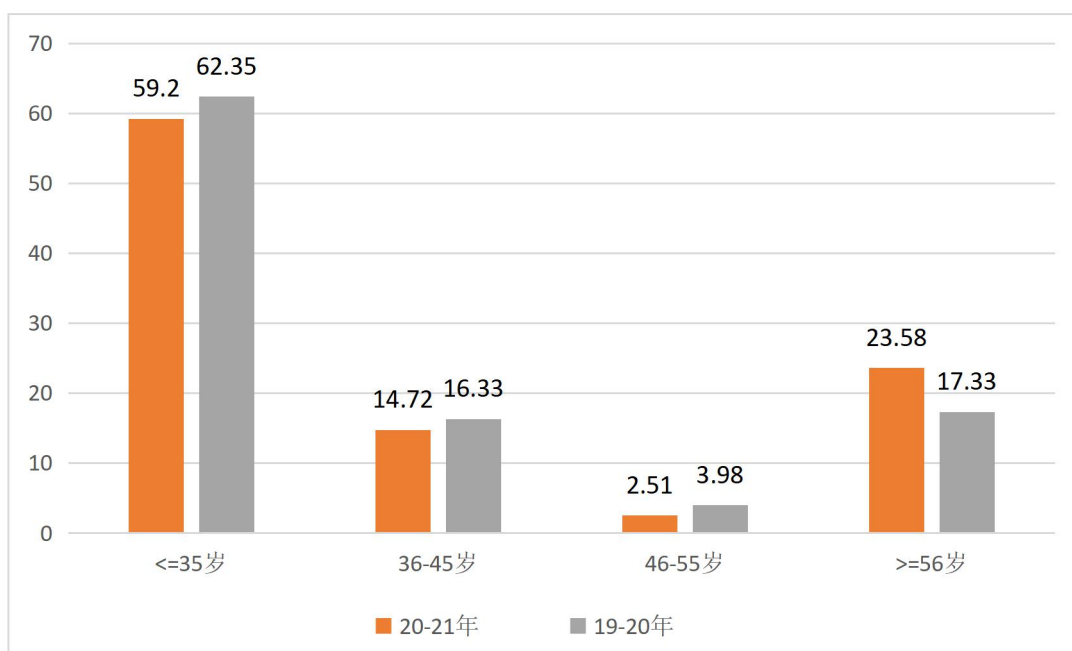


图3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 411，占总课程门数的 55.69%；课程门次数为 1368，占开课总门次的 34.72%。

正高级职称教师承担的课程门数为 184，占总课程门数的 24.93%；课程门次数为 416，占开课总门次的 10.56%。其中教授职称教师承担的课程门数为 172，占总课

程门数的 23.31%；课程门次数为 400，占开课总门次的 10.15%。

副高级职称教师承担的课程门数为 323，占总课程门数的 43.77%；课程门次数为 964，占开课总门次的 24.47%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 276，占总课程门数的 37.40%；课程门次数为 823，占开课总门次的 20.89%。

我校现有教授职称 107 人，本学年应当承担本科生教学任务的 85 名教授均为本科生授课，22 人因新聘、离职未安排本科生教学任务。以我校现有教授职称教师 107 人计，主讲本科课程的教授比例为 79.44%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 41 人，占应授课教授总人数比例的 48.24%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 86 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 65.65%。

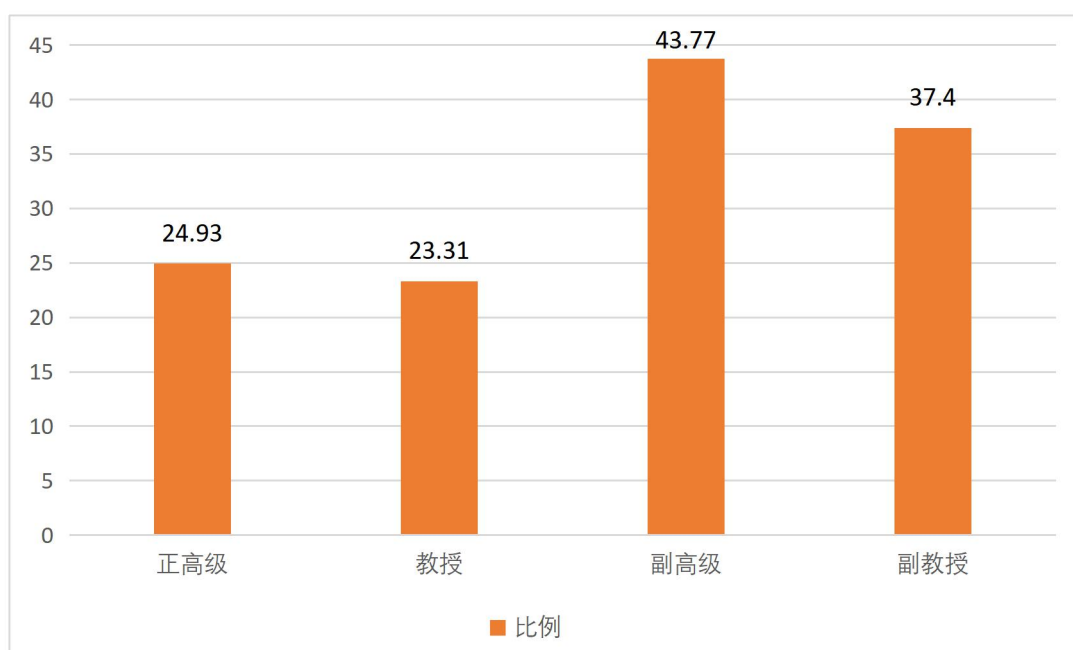


图 4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

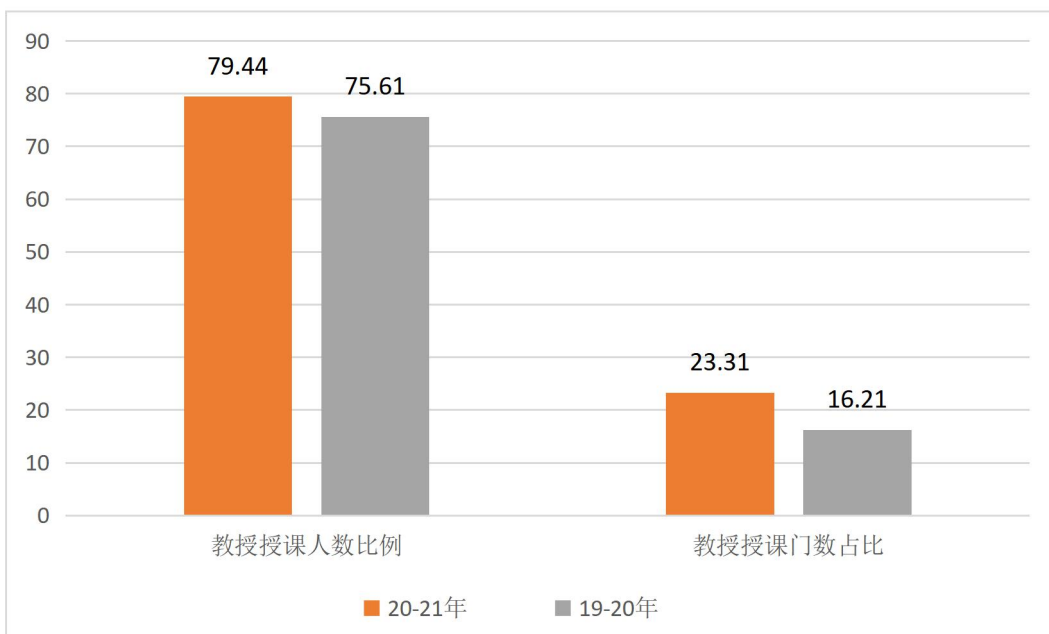


图 5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

(三) 教学经费投入情况

2020 年教学日常运行支出为 3387.15 万元，本科实验经费支出为 471.56 万元，本科实习经费支出为 675.72 万元。生均教学日常运行支出为 2516.64 元，生均本科实验经费为 350.37 元，生均实习经费为 502.06 元。（见图 6）

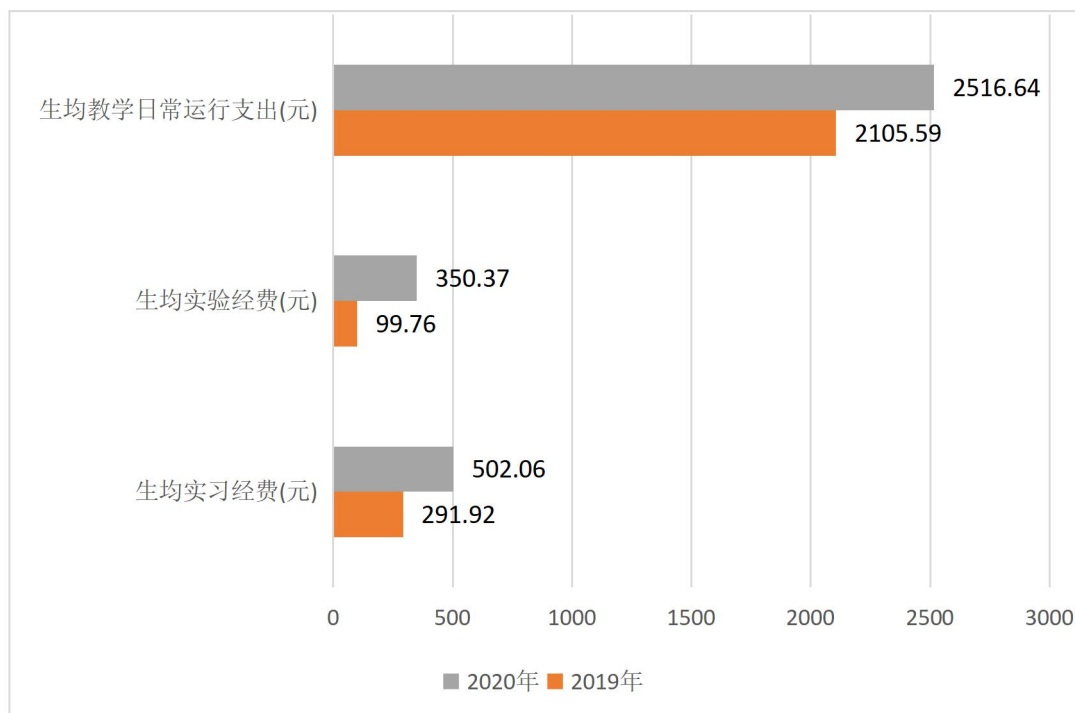


图 6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2021 年统计，学校总占地面积 90.89 万 m²，学校总建筑面积为 42.10 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 218629.53m²，其中教室面积 70016.44m²（含智慧教室面积 172.13m²），实验室及实习场所面积 77490.54m²。拥有体育馆面积 12068.36m²。拥有运动场面积 39611.59m²。

按全日制在校生 13459 人算，生均学校占地面积为 67.53（m²/生），生均建筑面积为 31.28（m²/生），生均教学行政用房面积为 16.24（m²/生），生均实验、实习场所面积 5.76（m²/生），生均体育馆面积 0.90（m²/生），生均运动场面积 2.94（m²/生）。

表 4 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	908947.83	67.53
建筑面积	421003.47	31.28
教学行政用房面积	218629.53	16.24
实验、实习场所面积	77490.54	5.76
体育馆面积	12068.36	0.90
运动场面积	39611.59	2.94

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 6540 万元，生均教学科研仪器设备值 0.49 万元。当年新增教学科研仪器设备值 652.42 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 11.08%。

3. 图书馆及图书资源

截至 2021 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 26472.8m²，阅览室座位数 1280 个。图书馆拥有纸质图书 113.60 万册，当年新增 206000 册，生均纸质图书 84.4 册；拥有电子期刊 9.51 万册，学位论文 140.73 万册，音视频 6920.0 小时。2020 年图书流通量达到 0.54 万本册，电子资源访问量 1.34 万次，当年电子资源下载量 0.06 万篇次。

4. 信息资源及其应用情况

学校持续扩大网络基础设施建设和服务内容，建设口带宽 1000Mbps，网络接入信息点数量 1 个，管理信息系统数据总量 1500GB，信息化工作人员 9 人。

学校进一步推进教学管理信息化进程，学校建设了综合教学管理平台、学习通 APP、北艺智苑 APP、图书馆管理系统、校园一卡通管理系统、学工管理系统、OA 办

公自动化、学生收费系统、财务管理系统、智能水和电管理系统、日志审计、全网行为管理、网络防杀毒管理系统等应用服务平台，基本实现业务系统化、信息化，提升了工作效率和管理服务水平。学校将继续加大信息化建设力度，按照实施“十四五”信息化建设的目标，将不断拓展新的应用与服务，使信息化建设与应用更加全面与完善。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

坚持立德树人，德育为先，以学生为中心，全面发展的原则，依托学校现有的专业优势及专业基础，以应用型人才培养为主线，遵循 OBE 理念，坚持“需求驱动、产出导向”，充分考虑社会对人才的需要，科学、合理地做好专业设置和调整工作，全面促进人才培养模式、课程体系、教学内容、教学管理、教学方法和手段的整体改革与建设，切实提高人才培养的目标达成度。

根据学校办学定位和学科专业发展规划，根据国家经济社会发展需要适当培育和申办新专业，继续完善并拓展文、教、艺等多学科专业体系，形成多学科交叉结合的专业格局。

坚持内涵建设，合理规划。以品牌特色专业建设为核心，以新专业建设为重点，坚持专业建设与学科建设、师资队伍建设、教学条件建设、课程建设相结合，加大投入，实施重点建设、分层建设、特色建设。

完善专业竞争机制。对于发展后劲足、办学特色鲜明、招生及就业形势好的专业重点支持，建设一批国家级特色专业，在人才培养和教学改革方面起示范辐射作用。对于一些学科设置陈旧，社会需求不大，就业率低下的专业减少招生数量或停止招生。

学校现有 1 个专业入选自治区一流专业建设点，18 个专业有专业带头人 18 人，其中具有高级职称的 18 人，所占比例为 100.00%，具有博士学位的 1 人，所占比例为 5.56%。

表 5 全校各学科 2021 级培养方案本科专业培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)	学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
艺术学	82.46	17.54	39.14	工学	83.51	16.49	38.44
教育学	82.33	17.67	37.22	哲学	81.43	18.57	28.57
文学	84.21	15.79	26.97	-	-	-	-

（二）课程建设

课程建设方面，学校充分发挥课堂立德树人的主渠道功能，坚持以本为本，推进“四个回归”，提高课程建设规划性、系统性，避免随意化、碎片化，坚决杜绝因人设课。从课程教学改革、管理制度保障、教学能力提升等多条线共同推进，实现传统课堂教学方式的转变，全面优化课程质量。

学校充分发挥课程建设中教学团队的关键作用，使先进教学理念、科学教学方法、优质教学资源能够脱颖而出。推动各专业在课程建设中有机融入思想政治教育元素，加强课程思政建设。着力打造一大批具有高阶性、创新性和挑战度的线下、线上、线上线下混合、虚拟仿真和社会实践一流课程。积极发展“互联网+教育”、探索智能教育新形态，推动课堂教学革命。严格课堂教学管理，严守教学纪律，确保课程教学质量。

同时，为不断推动课堂教学革命，发展“互联网+教育”，学校努力打造具有高阶性、创新性和挑战度的线上教育课程，引进了中国大学 MOOC、智慧树、超星等多个国内知名 MOOC 平台的优质课程，建设有 SPOC 课程 74 门，满足学生选课需求，提升学生综合素质。

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 738 门、3940 门次。

（三）教材建设

学校制定印发了《北海艺术设计学院教材建设管理办法》（北艺教发〔2021〕16 号），《北海艺术设计学院教材选用管理规定》（北艺教发〔2021〕17 号）等相关制度。所有课程教材的选用都依法依规，坚持凡选必审，严格执行审核把关制度。审核严把政治关、学术关。政治把关要重点审核教材的政治方向和价值导向，学术把关要重点审核教材内容的科学性、先进性和适用性。学校党委重点对教材的选用进行政治把关。审批未通过的教材，不予使用。

思想政治理论课教材都使用国家统编教材；凡是与“马工程”重点教材涉及的课程，都把“马工程”重点教材作为指定教材统一使用；对于没有“马工程”重点教材的课程，优先选用最新出版（包括修订再版）的国家和省级规划教材、精品教材及获得省部级以上奖励的优秀教材；尽可能选用近三年出版的新教材。

2020 年，共出版教材 1 种（本校教师作为第一主编）。

（四）组织学习《习近平总书记教育重要论述讲义》

学校把思想政治教育贯穿人才培养全过程，将课程思政作为落实立德树人根本

任务的关键环节，把习近平总书记关于教育的重要论述作为核心培训内容，不定期组织学校高、中层领导、各教学管理人员、各学院（部）任课教师共同接受思想政治教育，让广大干部、教师听得懂、能落实。

同时，把习近平总书记关于教育的重要论述作为学校教书育人的重要内容，覆盖全体学生，开好“形势与政策”课，把习近平总书记教育重要论述讲义作为必修教材，深入讲解、系统掌握。

（五）实践教学

本学年开设实验的专业课程共计 329 门，其中独立设置的专业实验课程 5 门，实践教学学分比例分别为艺术学 39.14%、工学 38.44%、教育学 37.22%、文学 26.97% 和哲学 28.57%。本学年共提供了 3535 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 225 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 54.67%，学校还聘请了 264 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 7.23 人。

学校积极推进毕业论文（设计）工作的科学化、规范化管理，加强对毕业设计（论文）选题、开题、答辩等环节的全过程管理，严格选聘指导教师，实行双导师制，对毕业论文（设计）形式、内容、难度进行严格监控，提高毕业设计（论文）质量。为加强本科生学术道德建设，规范本科生学术行为，学校通过使用“中国知网”大学生论文检测系统对 2021 届本科生毕业论文（设计）进行了全员检测，严格毕业论文答辩资格审查，进一步完善细化按专业分类的毕业设计质量标准。

学校重视校企合作，加强校内外实习、实训基地建设。学校现有校外实习、实训基地 121 个，本学年共接纳学生 6260 人次。学校与合作的企事业单位签订协同育人协议，在人才培养、科学研究、社会服务等方面开展广泛而深入的合作。北京作为我校专业考察及实践教学的主要基地，积极与知名高校和企业合作，将专业考察列入人才培养方案。学生第四年在北京开展专业实训和毕业实习，在专人专项管理之下，完成实践教学任务。

（六）创新创业教育

为进一步深化创新创业教育，完善创新创业机制。学校于本年度成立了创新创业学院，负责整合全校的创新创业教育资源，逐步形成具有我校特色的创新创业教育环境，设立校外创新创业教育实践基地 1 个，校内大学生创新创业园 1 个，校内双创活动中心 15 个；开展创业培训项目 77 项，开展创新创业讲座 12 次；拥有创新创业教育专职教师 9 人，就业指导专职教师 8 人，创新创业教育兼职导师 36 人；组织教师创新创业专项培训 11 场次，有 613 人次参加了创新创业专项培训。

本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 27 个（其中创新 15 个，创业 19 个），省部级大学生创新创业训练项目 52 个（其中创新 20 个，创业 12 个）。共有 3705 名学生参加了第七届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛，比 2020 年参赛项目增加 35 项；进入省赛的项目比 2020 年增加 8 个，获得国家级银奖 1 项、省级金奖 1 项、省级银奖 2 项、省级铜奖 17 项，同时，也是我校首次进入“互联网+”大赛国赛现场，赛绩较往年有了较大的提高。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人根本任务，遵循道德为本、艺术求精的办学理念，坚持把学校建成文化艺术行业特色鲜明的应用型普通本科院校，立足文化艺术行业，面向全国，服务行业经济与社会发展，着力提高学生社会责任感，开拓进取精神和创新实践能力，培养适应行业发展需求，实践能力突出，创新创业能力强，德智体美劳全面发展的高素质应用型人才。

（二）专业人才培养方案特点

1. 坚持立德树人，促进全面发展

坚持三全育人，把思想政治教育贯穿人才培养全过程，落实立德树人根本任务，积极培育和践行社会主义核心价值观，围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题，将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体，促进学生全面发展。坚持德才兼修，专业教育与思政教育同向而行，将专业精神、职业道德和工匠精神融入人才培养全过程。

2. 坚持标准引领，确保科学规范

以本科专业类教学质量国家标准为基本遵循，参照专业评估以及行业准入要求制订人才培养方案。贯彻落实党和国家在人才培养、课程设置、教学内容等方面的基本要求，立足我校办学定位，在充分开展专业调研的基础上进行，关注学科发展、社会需求和学生需求等因素，强化人才培养方案的科学性、适应性和可操作性。

3. 遵循基本规律，体现培养特色

准确把握高等教育基本规律和人才成长规律，以“回归常识、回归本分、回归初心、回归梦想”为基本遵循，以提高人才培养质量为核心，坚持“扎根中国大地办好艺术设计教育、对标中国一流，促进内涵发展”；从专业服务面向、人才培养模式、课程体系、教学模式等方面进行设计，体现专业特色和学校发展特色；将专业教育与创新创业教育有机融合，构建创新创业教育课程体系，把创新创业教育融入人才培养全过程，增强学生的创新精神、创业意识和创新创业能力，打造特色鲜

明的优势专业。

4.坚持知行合一，促进交融发展

构建多层次、立体化、开放性的实践教学体系。将学生参加学术讲座、学术会议、国（境）外交流、创新创业训练、学科竞赛、社会实践等要求有机融入培养方案，完善协同育人机制，将专业教育与创新创业教育有机融合。科学规划选修课体系，推动学科交叉，以艺术学为主，文学、教育学、哲学等多学科互相支撑，促进学科交叉融合。

（三）专业课程体系建设

1.专业课程体系建设指导思想

深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（教高〔2018〕2号），《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2019〕6号）等文件精神，进一步转变教育思想观念，以培养高质量的应用型人才为宗旨，切实围绕应用型本科办学定位，构建具有“三全育人”工作格局，课程体系与教学内容更加完善、课程思政建设贯穿每门课程以及现代信息技术与教育教学深度融合的新时代高校课程。

2.专业课程体系建设基本原则

追求质量为本。充分发挥课堂立德树人的主渠道功能，坚持以本为本，推进“四个回归”，提高课程建设规划性、系统性，避免随意化、碎片化，坚决杜绝因人设课。从课程教学改革、管理制度保障、教学能力提升等多条线共同推进，实现传统课堂教学方式的转变，全面优化课程质量。

坚持产出导向。以教育部本科专业类教学质量标准、课程标准为推进课程内容更新依据，紧紧围绕教学有效性、学习者参与度以及教育技术融合等评价主题，建立学生中心、产出导向、持续改进的课程建设机制，为学生提供一流水准的优质资源和高端课程。坚持产教融合战略，与行业企业合作，以提高人才培养质量为目的，共定人才培养方案、共建课程，共同实施培养过程，充分体现开放式合作培养机制。

3.专业课程体系建设内容

根据专业人才培养目标、专业特色以及专业发展规划，结合学校实际情况，合理规划课程建设与发展。结合应用型人才培养目标要求，构建与课程设置、教学内容、科学技术发展和学校应用型人才培养相适应的体系。根据社会经济发展和科技进步的需要，及时更新教学内容，反映本课程领域内的最新学术研究成果以及相关交叉、融合学科领域的情况，教学内容反映时代特征，突出特色。

实践教学建设。实验、实践教学环节管理规范，实验设施能满足学生能力培养

和因材施教的实践教学要求，充分利用校内外实习基地，满足课程教学需求。推进实验教学手段的现代化建设，将多媒体技术、仿真技术、网络技术等先进的教学手段引入实验教学，提高实验教学的效果。

课程考核改革。积极改革课程考核手段和方式，注重对学生分析问题能力和解决问题能力的考核；完善过程性考核与结果性考核有机结合的学业考评制度，综合应用笔试、口试、非标准答案考试等多种形式；科学确定课堂问答、学术论文、调研报告、作业测评、阶段性测试等过程考核比重。考核完成后教师应对课程教学、学生学习情况及课程考试结果进行综合分析、合理评价。

上学年，学校共开设本科生专业课 623 门，2661 门次，其中 1 门课程被评为自治区级一流课程。公共必修课 63 门，149 门次，同时，为不断推动课堂教学革命，发展“互联网+教育”，学校努力打造具有高阶性、创新性和挑战度的线上教育课程，引进了中国大学 MOOC、智慧树、超星等多个国内知名 MOOC 平台的优质课程满足人才培养要求，提升学生综合素质。学校有两大特色实践教学基地，涠洲岛和北京专业考察及教学实践基地。涠洲岛专业实践是我校多年来的传统活动，活动内容和流程已趋于成熟，形成了特色授课项目。（各专业学时、学分具体情况参见表 6）

表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130508	数字媒体艺术	2590	80.69	19.31	74.98	25.02	159	81.76	18.24
130505	服装与服饰设计	2610	81.61	18.39	57.70	42.30	156	82.05	17.95
130504	产品设计	2510	79.68	20.32	78.73	21.27	158	81.33	18.67
130503	环境设计	2370	79.32	20.68	70.72	29.28	159	82.08	17.92
130502	视觉传达设计	2406	80.47	19.53	68.45	31.55	153	82.03	17.97
130404	摄影	2725	82.57	17.43	71.08	28.92	165.5	83.38	16.62
130403	雕塑	2740	83.94	16.06	75.15	26.02	165.5	84.29	15.71
130402	绘画	2650	81.89	18.11	76.15	23.85	165	83.03	16.97
130310	动画	2510	80.08	19.92	74.6	25.4	155	81.29	18.71
130309	播音与主持艺术	2730	82.42	17.58	73.1	26.9	160	82.5	17.5
130204	舞蹈表演	2438	82.94	17.06	69.57	30.43	166	83.13	16.87
082801	建筑学（五年制）	3174	82.86	17.14	66.98	33.02	218	80.73	19.27
081602	服装设计与工程	2642	75.78	24.22	54.28	45.72	166	80.12	19.88
081001	土木工程	2462	83.10	16.90	85.38	14.62	174	83.91	16.09
050101	汉语言文学	2230	84.22	15.78	84.75	15.25	147	83.67	16.33

040106	学前教育	2278	81.74	18.26	76.38	23.62	159	82.39	17.61
040105	艺术教育	2310	81.99	18.01	71.00	29.00	159	82.39	17.61
010101	哲学	1974	80.55	19.45	87.64	12.36	140	81.43	18.57
全校 校均	/	2519.39	81.44	18.56	73.15	26.92	162.50	82.31	17.69

（四）立德树人落实机制

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》《高等学校课程思政建设指导纲要》等文件精神。印发了《北海艺术设计学院关于全面推进课程思政和专业思政建设的实施方案》（北艺党政联发〔2020〕3号），成立了课程思政和专业思政建设工作领导小组，负责指导、统筹和协调全校的课程思政和专业思政建设工作。

1. 确立教学大纲立德树人导向

结合学校人才培养方案制定（修订）工作，将课程思政和专业思政的理念充分融入到学校各课程的教学大纲中，并使德育元素与各门课程教学内容有机结合。

2. 实施“思政课教学质量提升工程”

学校进一步加大教学研究和教学改革力度，不断改进教学方法，提升教师教学能力和思政课教学质量，建设思政“金课”，以建设思政“金课”为抓手，全面提升思政课教学质量。全面推进思政课程与专业课程有机结合、思政课实践教学与专业课实践教学有机结合。

按照国家文件要求，做到了思政课程全部开设、学分足、课时够、教材规范（全部使用教育部指定的马工程统编教材）、教师数量达标、专项经费足额。

3. 全面推进专业思政和课程思政

全校所有专业和课程都要开展专业思政和课程思政的建设，在所有专业人才培养方案和所有课程中渗透、融入思想政治教育。结合不同专业人才培养特点和专业核心能力素质要求，明确每一门课程的德育功能，落实每一位教师的育人职责。在艺术类课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。深入挖掘提炼各个专业各门课程所蕴含的德育元素，发挥德育功能，在各个专业和各门课程中提炼出爱国情怀、道德理念、法治意识、责任担当、文化自信、工匠精神等要素，并转化为社会主义核心价值观教育的具体生动的载体，融入课堂教学建设，作为课程设置、教学大纲核准和教案评价的重要内容，落实到课程目标设计、教学大纲修订、教材编审选用、教案课件编写各方面，贯穿于课堂授

课、教学研讨、实验实训、作业论文各环节，实现专业思政和课程思政。2021年我校美术学院《风景写生》被认定为自治区级课程思政示范课程。

4. 培育一批育人功能明显的“金课”

由教务处牵头，在各二级学院推荐的基础上，在公共基础课、专业课中遴选并培育一批育人功能明显的金课。通过金课的引领作用，使所有课程的教学内容贯穿社会主义核心价值观主线和职业伦理的培育，在授课过程中传播正能量，渗透爱国主义、社会主义、集体主义教育。

5. 选树一批课程思政和专业思政的优秀教师

对在课程思政和专业思政建设中作出较大贡献，得到广大师生公认教学效果突出、育人成效明显的教师予以表彰奖励，并作为职称评定的优先条件，每年评奖一次。

6. 建立一套课程思政和专业思政的评价体系

建立课程思政和专业思政教学效果的评价体系。在“学评教”体系中体现课程育人的评价元素和评价标准，全面落实到质量标准、课堂教学、实践活动和文化育人中。

（五）实践教学

学校专业平均总学分 162.69，其中实践教学环节平均学分 61.28，占比 37.66%，实践教学环节学分最高的是建筑学专业 90.0，最低的是哲学专业 40.0。

表 7 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
010101	哲学	22.0	18.0	2.0	28.57	0	3	75
040105	艺术教育	20.0	42.0	2.0	38.99	4	1	30
040106	学前教育	22.0	34.0	2.0	35.44	3	6	398
050101	汉语言文学	18.0	23.0	2.0	26.97	0	3	36
081001	土木工程	30.0	20.5	2.0	29.02	3	8	90
081602	服装设计与工程	34.0	40.0	2.0	44.58	6	12	114
082801	建筑学	29.0	61.0	2.0	41.28	12	7	118
130204	舞蹈表演	19.0	46.0	2.0	39.16	0	5	383
130309	播音与主持艺术	16.0	41.0	2.0	35.62	2	1	40
130310	动画	24.0	36.0	2.0	38.22	14	4	606
130402	绘画	25.0	32.9	2.0	35.2	11	5	588

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
130403	雕塑	21.0	37.1	2.0	35.21	7	6	89
130404	摄影	22.0	40.9	2.0	38.12	3	3	192
130502	视觉传达设计	25.0	42.0	2.0	43.79	18	21	1028
130503	环境设计	33.0	38.6	2.0	45.03	17	43	1395
130504	产品设计	24.0	31.0	2.0	35.03	4	10	307
130505	服装与服饰设计	18.0	59.0	2.0	49.36	9	12	483
130508	数字媒体艺术	22.0	36.0	2.0	36.48	5	3	288
全校校均	/	23.56	37.72	2.00	37.66	20.89	6	347

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位落实情况

学校始终把本科教学工作作为核心工作，以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导，坚决贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议精神，进一步落实立德树人根本任务，推进学校教育改革与创新，促进本科教育高质量发展，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

党政领导重视教学。学校多次召开党政联席会、党委会、校长办公会研究教学工作，对教学工作进行全面梳理，总结成绩，部署任务，突出教学中心地位。在各类会议上，学校领导经常强调突出教学中心地位，加强教学工作，提高教学质量，推动了各项工作顺利开展。

管理队伍保障教学。学校围绕应用型人才培养目标，不断完善相关规章制度，打造数量充足、业务精湛的教学管理队伍。

政策措施倾斜教学。学校制定了人才引进、师资培养、业绩考核、职称评审等一系列文件制度，注重向教学一线人员倾斜。健全激励机制，促进了教师敬业乐教。

经费投入优先教学。学校经费预算突出教学中心地位，在总体财力较为紧张的情况下，逐步增加教学运行经费，对新专业、重点建设与特色专业等给予经费扶持，基本保证了教学正常运行。

（二）校领导班子研究本科教学工作情况

我校现有校领导 12 名。其中具有正高级职称 4 名，所占比例为 33.33%，具有博士学位 2 名，所占比例为 16.67%。校领导班子高度重视本科教学工作情况，校长办公会定期或不定期研究、讨论、解决本科教育中有关专业建设、师资队伍建设、教学条件建设、教学管理改革、学生思想教育等问题。

（三）教学质量保障体系建设

坚持以学校为主体，以学生为本位，树立科学的质量观，以全面质量管理理论和方法，构建多维度的质量标准，对教育教学活动实行全员、全过程、全方位的管理；确立质量目标与质量标准，加强过程管理，加大条件保障，建立自我评估制度，加强质量监测分析与改进；构建并逐步完善应用型为导向的教学质量保障体系，形成不断提高学校内部管理水平和人才培养质量的长效机制。

健全规章制度，管理有章可循。围绕应用型人才培养定位，学校完善教学管理规章制度，制定了主要教学环节的质量标准，编印了《北海艺术设计学院教学质量保障体系工作规程》、《教学质量保障制度汇编》等，形成了涵盖教学运行、课堂教学、实习实训、实践教学、质量监控、教学建设等教学管理制度体系，使学校的教学及管理有章可循、有据可依。学校组织教学质量管理制度学习考核，提高全体教职工的质量意识。通过对教学管理人员进行规程、程序和标准的学习、宣贯、培训及考试等，使教学管理人员进一步熟悉学校的教学质量标准、规范和要求。

学校构建有教学质量目标、质量标准、管理组织、管理过程、条件保障、监测分析与改进的闭环教学质量保障体系；建立教学质量报告、教学评价、专业评价、课程评价、教师评价、学生评价为主体的教学质量评价体系；建立学校教学质量监控体系，实行校院两级专职和兼职督导制度；开展教学质量常态化监测与评价，定期召开工作会议，组织经验交流，分析教学质量，发布《教学监控督导通报》，及时汇报和预警问题，做出应对方案和解决问题。引入第三方评价机制，发挥高等教育质量监测国家数据平台、学校教学质量监测服务平台的作用，对教学质量进行全面监控，推进教学质量监测评估常态化，全面提高教学水平和人才培养质量。

建立完善的学科、专业、课程评估体系，定期开展评估、检查和验收，及时发现和解决建设中存在的问题，巩固和推广建设成果。继续完善绩效工资分配方案和教师考核制度，奖勤罚懒，以制度管理人的考核标准，促进教师积极工作。

（四）日常监控及运行

开展常规教学检查。2020-2021 学年学校先后开展期初、期中、期末教学常规检查，涉及教学资源保障、教学运行、课堂教学、教学质量、教学意见收集与反馈整改等具体内容，有效维护了教学秩序，严格了教学规范，保障了本科教学质量。

开展专项评估。学校积极开展毕业论文（设计）质量监控工作，详细审查 2020 届毕业论文（设计）选题质量，检查过程指导环节，巡查答辩过程，复查毕业论文查重结果，审查指导记录、答辩记录和成绩评定表等材料，抽查毕业论文（设计）文本，实现毕业论文（设计）工作的全过程监控。

开展教学基本状态常态监测评估。学校高度重视国家数据平台数据填报工作，建立了校内版数据平台，加强办学主要信息自我监测。充分发挥数据平台数据的评价、诊断功能，对数据进行研究和分析，主动找出问题、认真分析原因、提出整改意见，促进学校教学质量保障体系建设高效运行。

开展教学评价。2020-2021 学年，各级领导按照《北海艺术设计学院听课管理办法》要求，常态开展听课评课工作，从教学准备、教学内容、教学方法、教学组织、教学技能、教学纪律、教学保障等多个方面提出 300 余条改进意见。

听课评课。学校专兼职督导员 61 人。本学年内督导共听课 2847 学时，校领导听课 103 学时，中层领导干部听课 823 学时。全校评课成绩平均分为 83.66，良好率（成绩在 75 分以上课程的比例）为 91.11%，教师课堂教学水平显著提升。

学生评教。2020-2021 学年，学生共计对 516 名专任教师的课堂教学质量进行评价，共计评价课程 117956 门次，第一学期和第二学期学生评教平均成绩分别为 91.87 分和 91.41 分，学生评教平均分数为 91.55 分。

师德师风质量考核。2020-2021 学年，共有 503 名教师参加教师师德师风质量考核，其中考核结果为优秀的 441 人，合格 61 人，不合格 1 人；优秀等次比例为 87.67%，合格等级比例为 12.12%。

（五）规范教学行为情况

学校以教学运行常态化监控为主，以期初、期中、期末教学检查为重点，以课堂教学、实验实习、考试试卷、毕业设计（论文）等专项教学检查为抓手，狠抓教学规程与标准的执行和落实。学校制定了《教学事故认定及处理细则》，对违反教学管理制度的教师，严肃处理，保障学校教学正常、规范、有序进行。

严格落实课程管理。按照国家规定的教育教学内容和课程设置开展教学活动，按规定开齐开足课程，不随意增减课程和课时，严禁随意提前结束新课。学校不得随意调课、停课和放假，特殊情况必须停课的，报主管部门批准。高度重视劳动教育、健康教育、就业创业教育、军事课等项课程的开设，并纳入学生学业水平考试评价之中。

严格教师管理。学校要求新入职教师需参加学校人事处组织的岗前培训，获得合格证书，并通过各二级学院教研室组织的试讲才可正式授课。并有教学督导不定期进行针对性地听课，监督教学质量的同时帮助新教师快速融入学校教学工作。

严格规范日常考试。考试内容不超出课程标准规定的要求，不出偏题、怪题。严禁公布学生考试成绩，不以考试成绩给班级、学生排列名次。不得按考试成绩给学生排队和安排座位、考号。

（六）专业评估

本学年学校进行了5个新专业评估，即舞蹈表演，学前教育，绘画，摄影，建筑学。各专业遵循教育部对于专业评估的要求，依据实际发展情况，不断改革专业教学内容、教学方法和教学管理，自查专业建设中的不足，发扬专业建设优势，深化专业改革内涵建设。学校已完成评估的专业，以评估诊断与改进工作为抓手，不断加强专业内涵建设，提升新专业人才培养质量。在专业建设方面，既注重学生智育方面的教学工作，也注重学生德育和体育方面的思想引导和锻炼工作。在培养工作的全过程中遵循培养学生的客观规律，既注重培养过程，又追踪学生最终的发展情况，主动了解学生毕业后从事工作的社会反映，以此建立与完善人才需求预测预警机制，建立健全招生、培养、就业和专业设置联动机制。

（七）强化问题反馈和整改

加强教学信息收集整理。2020-2021 学年，通过教学督导听课评课、学生评教、学生信息员信息收集、师生座谈会、教学信息员 QQ 群交流等形式，共计收集、整理及反馈关于教师课堂教学、学生学风、教学服务和保障等方面的有效教学信息 200 余条。

督促教学意见整改落实。对期初、期中、期末教学检查以及课堂教学、试卷、论文、实习实训等各类专项检查和学生教学信息员反馈的意见，均及时反馈给相关二级学院和职能部门，督促整改落实。为有效促进问题的整改落实，学校在教学检查中加入“回头看”内容，抽查反馈问题的整改落实情况，确保教学质量保障体系闭环运行。

落实合格评估以评促建工作。学校认真落实教育部本科教学工作合格评估的要求，分别召开本科教学合格评估整改工作专题会议和推进会议，制定《北海艺术设计学院关于开展制定本科教学工作合格评估二级单位迎评促建工作实施方案的通知》，建立自查工作组织机构，确定自查工作重点和责任分工，明确工作进度和要求，评建工作有序进行。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

学校关注学生的学习效果，针对在校学生，每学期开展学生网上评教、教师评

学活动，每学年对在校学生开展满意度调查，并根据学生反馈信息，及时完善相关工作。本年度主要通过发放电子调查问卷，召开学生座谈会、网上评教等方式对不同专业的在校学生，围绕人才培养方案、教师的师德师风、教师的教学水平、教师与学生之间的交流与反馈、课程设置、课程考核与评价方式、实践教学环节的组织与实施等方面进行了调查，调查结果显示，教学评教对教师加权平均分为 91.4。

（二）毕业、就业情况

2021 年共有本科毕业生 3535 人，实际毕业人数 3320 人，毕业率为 93.92%，学位授予率为 96.57%。截至 2021 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体就业率为 63.80%。毕业生最主要的毕业去向是企业，占 78.21%。升学 28 人，占 1.31%，其中出国（境）留学 7 人，占 0.33%。与去年同等月份相比，我校初次就业率有所回升。但截止目前，毕业生就业率已逐步回升，上升了 15 个百分点。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业为 106 人，占全校在校生人数 0.80%。辅修的学生 239 名，占全日制在校本科生数比例为 1.78%。

（四）社会用人单位对毕业生评价

我校用人单位满意度的调查主要是采取问卷抽样调查的方法进行，本年度用人单位对毕业生的满意度为 93.18%，具体调查结果为：“非常满意”占比为 68%，“满意”占比为 25%，有 0.18%的用人单位认为“基本满意”，无不满意的用人单位。可见我校毕业生各项职业素养及能力水平与当前社会需求契合度比较高，毕业生在就业市场中具有较强的竞争力。（见图 7）

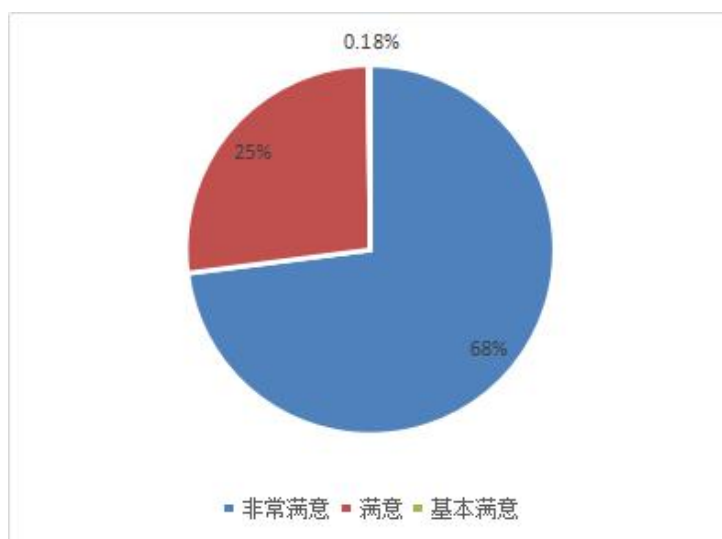


图 7 用人单位对毕业生总体满意情况

（五）毕业生成就

2021年，我校加大思想教育和宣传工作力度，营造毕业生面向基层就业的氛围；引导和鼓励毕业生到乡镇中学、民办学校和民营企业就业；做好动员工作，积极组织毕业生参加“大学生村官”“三支一扶”“农村教师特岗计划”“西部计划”及应征入伍等项目。截止到8月31日，我校有8名毕业生与广西项目管理办公室签订大学生志愿服务西部计划；6名毕业生考取特岗教师（已全部定岗），其中4名同学服务于广西区内高校，其余2名同学分别服务于湖南张家界市及西藏山南市；有86名毕业生报名参军入伍；10名毕业生自主创业，创业行业主要分布在教育、建筑业和信息传输、软件和信息技术服务业。

如：2021届环境设计专业毕业生蔡涛涛同学，毕业后选择自主创业，成立了北海市一方室内装饰设计有限公司，以热情洋溢、热爱生活、崇尚高效、创新、严谨的工作理念，获得了众多客户的认可，截至目前为止，他们的彩绘参与了蛋家小镇外墙主题彩绘、西藏路社区文化彩绘、湖海路社区文化彩绘、宁春城主题彩绘、吾悦广场主题彩绘、侨港主题彩绘、民宿、售楼部、北海银基水上乐园等一众项目，承接了北海60%的彩绘，用作品说话，收获了无数赞誉，也获得了经济效益。蔡涛涛的就业创业事迹展示了当代大学生的精神风貌，被全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心列入：2021届第四届“闪亮的日子——青春该有的模样”大学生就业创业典型事迹”。

七、特色发展

（一）“北海+北京”培养模式（3+1）

学校精心打造北京专业考察及教学实践基地，实行“北海+北京”培养模式，学生最后一年进入北京开展专业考察学习及创作设计实践，立足高端教学资源，借助首都蓬勃发展的文化艺术行业优势和悠久的历史底蕴背景，涵育学生课程思政教育、实践能力培养、创新创业素养，为学生就业以及未来的人生发展开阔视野，奠定良好基础。

实践基地充分借助北京政治、经济、文化、信息和高校师资优质资源，在拓宽学生的专业见识和文化视野的同时，为学生搭建一个专业实践和毕业就业的平台。学生既在北海系统学习专业基础知识，全面培养专业技术能力和职业综合素质，又在北京获得丰富的专业见识，解决我校地处偏远文化艺术资源不足问题，拓宽学生实践和就业渠道。这种培养模式受到了全国各地广大学子的青睐，吸引了众多考生报读。

（二）“名师大讲堂”引领高水平教学

建立“名师大讲堂”机制，吸纳国内外名校名师的教学和学术资源。学校“名师大讲堂”是一个“整体统筹—名师引领—提升教学”水平的运行机制；通过多年建设，已成为一个推动高水平教学的平台，形成了学校名师引领高水平教学的办学特色。

通过名师引领，专业建设与课程改革成效显著；通过“名师+工作室+项目”推动课程建设；原北京服装学院赵明教授，现我校艺术设计学院服装与服饰设计专业带头人开设的《平面与立体服装裁剪》课程，原清华大学美术学院张夫也教授，现我校专任教师开设的《中国艺术设计史》课程作为学校重点建设的一流课程负责人，名师直接参与课程建设，指导本科课程改革，既培养了队伍又提高了教学质量。

通过名师指导，青年教师在教学能力与科研能力不断提升；一是青年教师以助教的形式参与名师课堂教学，二是青年教师参与名师课题或设计实践项目，指导帮助青年教师快速成长。

通过名师讲学，学生直接面对名师学习，开拓学生的专业视野，启迪学生思想智慧，通过名师的风范和学术引领，使学生树立良好的品德学养，营造良好学习氛围。同时，通过学生参与名师项目，学习新思维新技术、追踪学科前沿，增强了学生的创新创业能力。并将名师讲堂纳入人才培养过程，设置名师讲堂学分。

（三）“涠洲岛实践活动”育人品牌

学校开设的大一新生涠洲岛综合实践教学，将专业课和思政课搬到实践现场，就地开展课程思政教育，实现全程、全员、全覆盖的思想政治教育，促进思政教育和专业学习的相互融合，涠洲岛写生实践活动已经成为学校实践教学的育人品牌。

学校每年安排学生分期分批上涠洲岛开展为期一周的写生、专业考察、社会实践等教学活动。学生通过走向生活、观察社会、感受海洋文化特点，学习运用多种表现方式来描绘自然、收集海洋素材以及生活体会为艺术作品创作提供源泉，强化培养学生的艺术感受能力、艺术造型能力和艺术表现能力。

通过本门课程植入涠洲岛红色资源，推进课程思政，即在专业实践课程中融入了红色主题教育内容；本门课程由马克思主义学院联合各二级学院已打造出涠洲岛“红色教育”实践模式，获得了显著成效。今后学校将继续提升该门课程的教学水平，使专业实践课与思政课程同向同行。

目前我校的“最美涠洲”综合实践教学课程被评为自治区级一流本科课程；美术学院的《风景写生》课程被评选为“自治区 2021 年普通本科高校课程思政示范课程”。

八、存在的问题与措施

（一）目前存在的问题

学校建校 20 余年来，在各级领导的关心支持下，在全校师生的共同努力下，取得了显著的成绩。但由于我校 2014 年刚刚从专科院校升格为本科院校，本科教育教学实践时间短，经验不足，与教育主管部门和人民群众对高等教育的要求相比，还存在一定的差距，主要表现在：

1. 师资队伍建设方面

随着学校学科专业的增加，办学层次的提升，师资队伍的数量、整体结构、教学科研水平和社会服务能力与学校的办学定位和人才培养要求产生了一定差距，主要表现在：高层次人才相对短缺，青年教师比例偏大，双师型一线教师不足。二师师资队伍建设的力度有待加强。

2. 教学基本建设与设施方面

学校教学基本建设和设施虽然能够满足基本要求，从学校的长远发展看，在科研、教学投入、实验实习条件都亟待加强。

3. 本科教学质量建设方面

学校虽然一直以教学为中心，但仍需进一步强化。教学资源结构性矛盾仍旧突出；产学研合作的投入还需加强，政策支持不够到位；学校优质课程资源建设仍然有难点。

（二）相应措施与建议

针对学校本科教学中存在的问题，结合学校工作的实际情况，学校在建设过程中将着力从以下几个方面开展工作。

1. 进一步加强师资队伍建设

继续实施“人才强校”战略，按照学校“十四五”规划，创新人才引进机制，加大高层次人才引进力度，加强高水平教学团队建设，促进优秀团队和教师脱颖而出，实施教师系统培训计划，提高师资队伍整体素质；进一步加强教师实践能力和素质培养，健全校内专职教师与企业兼职教师相结合的双师双能型师资队伍；积极开展与国内外其他高校的交流合作，开阔教师视野，提高教学能力和水平。

2. 进一步加强教学基本设施信息化建设

充分利用现有资源，努力开发新资源，加强教学信息化基本建设，提高现有设施设备的共享率，加大科研设备、实习基地等教学基本设施的资金投入和建设力度，充分利用互联网，大力开发和应用虚拟实验室等教学信息化资源，确保教学设施适应本科教学需求。

3. 进一步加强本科教学质量建设

坚持教学优先原则，学校的人力、财力、物力以及学校所有措施均须优先保障教学一线需要。要通过整合全校同类课程，以实现师资、教室、教学设备等资源共

享，扩大优质教学资源受益面；通过建设网络数字化教学资源实现网络优质教学资源共享，满足学生自主学习的需要；严格执行教授、副教授为本科生授课制度，提高教授、副教授为本科生授课率，进一步满足学生自主建构知识体系的需要。

个案分析之一:环境设计专业

一、专业基本情况

环境设计专业教学始于 2003 年，2014 年经教育部审批升格为本科专业，同年 9 月开始招收本科生。环境艺术设计系于 2015 年 9 月升格为环境艺术学院。环境艺术学院与建筑学院于 2021 年 9 月进行合并，成立建筑与环境艺术学院（简称“建环学院”）。目前学院下设环境设计专业、建筑学专业、土木工程专业，其中环境设计专业是我校开设时间最长的专业之一。

（一）人才培养目标及服务面向

环境设计专业旨在培养德、智、体、美、劳全面发展，具有现代科学文化素质修养，具备环境设计专业所必需的理论知识和技术技能，具有独立创新工作能力和一定的创业能力，并能不断适应环境艺术设计行业发展的高素质应用型人才。毕业生能够在环境设计企业、科研、教学等单位从事室内外环境设计、建筑装饰艺术设计等相关装饰设计的项目管理、策划、教学与科研工作。

（二）专业人才培养方案特点

1. 坚持立德树人

全面落实立德树人的要求，既体现在人才培养规格和目标上，更体现在课程设置在课程体系上。坚持以学生为中心，科学构建人才培养方案中的课程设置在课程体系，促进学生德智体美劳全面发展。

2. 打造专业特色

坚持共性教育与个性教育相结合，使学生的个性得到充分发展，一专多能。以“通识教育、专业教育、实践环节、创新创业教育”作为课程体系的基本结构，明确各模块对毕业要求的指向，构建了课程对毕业要求和培养目标的支撑关系。

3. 坚持“对标”

专业人才培养方案按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和相关专业认证标准，根据学校人才培养总目标定位及专业基础和学科特色，合理确定专业培养目标和规格，科学构建课程体系，注重课程设置在培养目标、基本规格和毕业要求的匹配度，加强课程设置在人才培养各要素达成的保障水平，保证专业人才培养的基本标准。

（三）在校生情况

环境设计专业现有本科生 3034 人，其中 2018 级 901 人，2019 级 808 人，2020 级 800 人，2021 级 525 人。首批本科生共计 436 人已于 2018 年毕业。

二、专业建设与改革

（一）专业建设规划

为深化高校专业供给侧改革，本专业以服务行业经济、社会和文化发展需要以及学生职业生涯发展需求为导向，构建自主性、灵活性、规范性与稳定性相统一的专业设置管理体系。以新文科、新工科建设引领带动专业结构调整优化和内涵提升，做强主干专业、打造特色优势专业。

（二）专业课程体系建设

1. 专业建设指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的十九大精神，全面贯彻党的教育方针，全面落实立德树人根本任务，准确把握高等教育基本规律和人才成长规律，以“回归常识、回归本分，回归初心、回归梦想”为基本，遵循、激励学生刻苦读书学习，引导教师潜心教书育人，努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强有力的人才保障。

2. 总体要求

（1）以学生为中心，成果导向

按照以学生为中心、成果导向理念，开展充分调研，明确人才培养目标，人才培养目标明确体现学校办学定位，符合学校办学条件和生源质量。根据专业核心岗位和典型工作任务明确毕业生的知识、能力、素质要求，明确课程体系与毕业要求、培养目标的关系，以“通识教育、专业教育、实践环节、创新创业教育”作为课程体系的基本结构，梳理课程的逻辑层次，构建科学实用的课程体系。

（2）协同育人，创新模式

坚持产教融合战略，与行业企业合作，以提高人才培养质量为目的，共定人才培养方案、共建课程，共同实施培养过程，充分体现开放式合作培养机制。

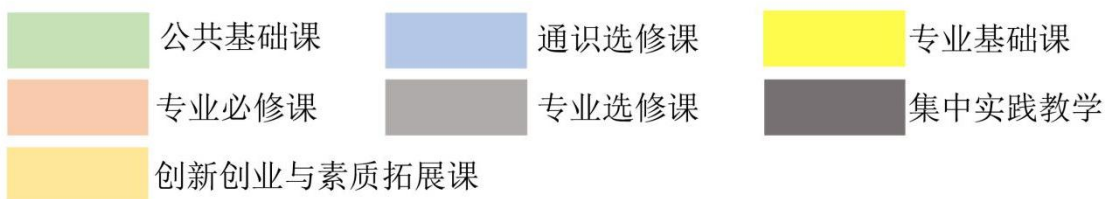
（3）明确人才培养方案的目标与毕业要求

培养目标符合专业国家质量标准，彰显学校办学目标和本专业办学特色。毕业设计（论文）的要求按照“国家标准”结合专业特点。

（4）完善课程设置及学分比例

为保证学生培养质量，要求根据专业教学质量国家标准，参考《普通高等学校本科专业目录和专业介绍（2012年）》的专业相关要求或专业认证要求，明确专业核心课程，并标示清楚（专业核心课程必须是必修课程）。学分修订参考国家标准的具体学分要求，在国家质量标准区间内设置学分，不超过国家标准规定的上

限。



第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	第七学期	第八学期
设计素描	空间构成	计算机辅助设计(二) 3DMAX	计算机辅助设计(三) SketchUp	室内设计预算	陈设设计	专业考察	毕业设计(论文)
设计色彩	专业制图	装饰材料与构造	商业空间设计	园林植物学	办公空间设计	毕业实习	
设计思维	计算机辅助设计(一) AutoCAD	居室空间设计	小型景观设计	字体设计\ai	城市公共设施设计		
环境设计概论	手绘表现技法	人机工程学	家具设计	版式设计\id	环境设计项目管理(一)		
写生	世界现代建筑史	计算机辅助设计(四) photoshop	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	展示空间设计	环境设计项目管理(二)		
思想道德与法治	中国近现代史纲要	军事理论	外国艺术设计史		住宅区规划设计		
大学英语		马克思主义基本原理					
大学语文		中国艺术设计史					
大学计算机基础							
大学生心理健康教育							
大学体育							
安全教育							
劳动教育							
职业生涯规划与就业指导							
形式与政策							
通识选修课							
创新创业与素质拓展课							

图 8 环境设计专业课程体系

（三）师资队伍建设

教师是学校发展的核心竞争力，师资水平是影响教学质量的关键性因素。长期以来，本专业力争建设数量足、质量高的教师队伍。坚持招聘的新教师中研究生以上学历占 90% 的标准，坚持选派青年教师外出学习和培训，坚持组织青年教师参加研究生课程进修班学习，支持教师在职攻读研究生。将思想道德考核和审查纳入新教师招聘的必备环节，实行师德一票否决制；加强教师任教资格的管理，修订完善外聘教师的管理办法，下发《关于规范外聘兼职教师管理的通知》（北艺人发〔2019〕4 号），对来自行业企业的外聘教师和兼职教师的学历和任职资格进行严格把关，实行外聘教师审核备案制度；按照高校系列职称评审权限下放和相关系列职称的部署要求，对尚未达到退休年龄教师所持的省外职称证书情况进行排查并按要求重新确认，这一系列举措为保证师资质量提供了制度保障。现有陆志成、李沙、张明、海建华、罗周斌、李波、左剑虹、周益民、常大伟、韦熙强、赵红红、刘杨等名师。

本专业在教师培养模式改革和实践中进行了有益探索，采取了多项举措：组织教师利用全国高校网络培训中心网站听课学习；借助学校“名师大讲堂”，学院有针对性地先后邀请多位专家进行座谈，提高青年教师教学能力；改革教学竞赛模式，组织教学竞赛与观摩，通过以赛促建，教师教学能力得到提高，促使教师将高素质应用型人才培养落到实处。

环境设计专业自有专任教师 111 人、外聘教师 112 人，自有专任教师中，“双师型”教师 60 人，具有高级职称的 37 人，具有研究生学位（硕士和博士）的 67 人。同时，还有毕业于意大利、英国、新西兰等国高校的专业教师，聘请国内名校多位名师组成环境设计学术委员会。

（四）教学改革

1. 课程教学改革

本学年环境设计专业共开设本科生专业必修课、专业限制性选修课 641 门次。为全面提高课程建设质量，学院加强课程体系整体设计，坚决杜绝因人设课。实施课程负责人制度，有力地推动课程建设，提高课程教学质量。高度重视思想政治理论课的建设，不断将思政内容融入专业课程建设当中，使所有课程与思政课程同向同行，构建全员、全程、全方位育人格局，坚定不移地落实好立德树人根本任务。

同时，为不断推动课堂教学改革，发展“互联网+教育”，环境设计专业努力打造具有高阶性、创新性和挑战度的线上教育课程，引进了中国大学 MOOC、智慧树、超星等多个国内知名 MOOC 平台的优质课程，满足学生选课需求，提升学生综合素质。

2. 加强校企合作

环境设计专业在人才培养过程中，非常重视校企合作，从实战出发，注重理论联系实际，加强校内外实习、实训基地建设，强化产学研一体的教学模式。现有校外实习、实训基地 57 个，本学年共接纳学生 1560 人次。

环境设计专业长期以建筑设计院为依托，并与建筑企业密切合作，聘请国内外有实战经验的高级工程师参与指导教学。本专业现有的合作单位包含有特级设计院，特级建筑公司，每年都为学生提供施工现场等实训场所。此外，与合作企事业单位签订协同育人协议，在人才培养、科学研究、社会服务等方面开展广泛而深入的合作。

三、专业人才培养成效

环境设计专业高度重视学生实践创新能力培养，开展以学科竞赛为主导的“第二课堂”，大力支持学生参加各类学科竞赛活动，激发了学生的学习积极性、提高了本专业教学质量。

（一）学生专业素养培养情况

环境设计专业自开办以来，积极构建了“校政企行”四位一体的平台和协同育人的人才培养模式，利用校校合作、校政合作、校企合作、校行合作“四把钥匙”，开启应用型人才培养的探索。环境设计专业强化内涵建设，着力提高教学质量、打造特色，不断提升专业发展的核心竞争力，逐步形成了“校政企行”协同育人平台的品牌效应，加强了应用型人才的培养。

环境设计专业积极组织学生参加各类专业比赛，本学年参加并获得的主要奖项有：第八届全国高校数字艺术设计大赛共获奖 71 项，其中一等奖 11 项，二等奖 20 项，三等奖 40 项；第九届全国高校数字艺术设计大赛共获奖 45 项，其中一等奖 10 项，二等奖 20 项，三等奖 14 项；第十三届中国设计大赛共获奖 29 项，其中一等奖 13 项，二等奖 9 项，三等奖 7 项；米兰设计周获二等奖 1 项；第九届广西大学生工业设计大赛共获奖 53 项，其中一等奖 9 项，二等奖 14 项，三等奖 30 项；国艺杯艺术作品展共获奖 6 项；“国青杯”第三届艺术作品展共获奖 75 项；以及参加第四届寰亚中日设计大赛，中国当代大学生艺术作品年鉴，第三届全国青年摄影大赛，第三届全国大学生环保知识竞赛，全国大学生工业设计大赛等国内赛事，均获得较好的成绩。

（二）毕业、就业情况

环境设计专业 2020 年就业情况良好，就业率 88%，具体情况如下：

表 8 环境设计专业 2020 年就业情况

年份	毕业生人数	境内升学人数	境外升学人数	就业人数	自主创业人数
2020 年	995	8	3	856	3

四、专业特色 特色发展

（一）进一步明确本科人才培养目标及服务面向

通过人才培养模式改革与课程体系建设、教学督导与教学巡查制度建设、“校政企行”联合育人平台建设，力争将本专业打造成为广西区重点专业，成为全国环境设计领域起骨干示范和辐射作用的人才培养基地。通过思政课程+课程思政强化意识形态教育。坚持国家教育方针，把社会主义核心价值观贯穿在教育全过程。加强意识形态教育教学思想，坚持党管意识形态原则，严格落实《学院党委关于意识形态工作责任制实施办法》。建立健全党委统一领导、党政齐抓共管、部门分工负责的工作体系。坚持用习近平系列重要讲话精神武装党员干部，引导广大师生树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。坚持立德树人，加强教师团队建设。进一步完善师资结构，加强教学团队建设，提高“双师型”教师比例，引进高层次人才参与教学与课程开发。加强教师党员和教师团队在学生思想政治教育、学术交流等方面的重要引导作用。完善专业课程“三会一巡”制度，加强教学质量监控，完善教学评价机制。通过课前讨论会、课中研讨会、课后反思总结会，教学巡查机制四项内容来把控教学全过程，提高教学质量。完善督导委员会职责，加强和完善教学评价机制，提高教学质量。完善“校政企行”联合育人平台。开展校校、校政、校企、校行深度合作，协同育人，充分利用其资金、政策、场地、经验等方面优势，形成对现有专业资源的有效补充，加快教学、科研、产业的有机链接，为行业经济建设服务。通过人才培养理念与模式、师资队伍、课程与教学资源、实习基地建设、实践教学体系、教学方式方法改革、教学质量保障体系等方面的建设，加强本专业与自治区部分高校、北京专业考察及教学实践基地、北海市（国家）高新区创新产业园、工业和信息化部人才交流中心、中国室内装饰协会、北海市艺术设计协会建立正式的协同育人平台，保障本专业良好的教学设备、前卫的设计理念、创新思维意识，实现平台单位之间优质教育资源共享。

（二）打造专业特色，提升竞争力

根据《自治区教育厅办公室转发关于公布 2019 年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》公布结果，环境设计专业获评广西壮族自治区一流本科专业建

设点。环境设计专业自学位评估顺利通过后，以评促建，高度重视重点专业建设工作，大力加强课程体系和教材建设，改革人才培养方案，强化实践教学，加强教师队伍建设，紧密结合国家、行业经济社会发展需要推进专业建设，切实为同类型高校相关专业和本校的专业建设和改革起到示范与带动作用。

本专业自开设以来，坚持以赛促学，赛教融合、以产带学、以研促学、以学助产，与产业、行业形成有效互动机制，吸引企业关注教育、介入教学，参与教学，共同研究和优化课程设置、培养流程、教学方案，形成了校企合作育人的专业特色。环境设计专业在全区具有一定的影响力，学生多次在专业学科竞赛中斩获佳绩。如在第九届全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛中，我院教师及学生斩获一等奖2项，二等奖2项，三等奖3项。

1. 形成“以赛促学”的特色教学模式，通过竞赛激发学生的积极性和创造性

授课教师针对不同课程，遴选与之相匹配的专业竞赛作为课程实践项目的主要内容，分解大赛作品的过程中完成对专业知识的讲授，避免学生对学习产生迷茫感，让学生带着问题参与实践学习，从而更好地激发学生的创造性思维。同时，鼓励学生参与学科竞赛，可以充分调动学生学习的兴趣，在大赛中获奖对学生而言也是一种激励，使学生对专业学习更有积极性，激发了其对专业学习的热情。

2. “赛教融合”，通过驱动式的教学方法促使学生提升专业水平

依托竞赛项目优化课程教学目标和教学内容，赛教融合是将设计竞赛与整个课堂教学结合，根据整个设计项目的推进设置一系列的具体问题，教师结合设计比赛的命题要求，将大赛命题嵌入教学过程，把大赛命题作为阶段性的实践作业布置给学生完成。教师通过对命题的分解，让学生明白如何完成不同阶段的任务，目标更明确，思路更清晰。将比赛命题嵌入教学过程，一方面可以实现教学目标的基本要求，完成相关的教学内容，另一方面可以通过驱动式的教学方法促使学生提升专业水平。

3. 搭建高水平的协同育人平台

通过校企合作，为师生能力发展提供平台，促进教学改革。本年度我院与8家企业签订合作协议，为学生的实践、实习和就业，以及专业教师进入企业锻炼提供了良好的平台，提高了学生的就业竞争力和专业教师的实践能力。

环境设计专业定期或不定期地邀请企业行业专家来我院开展校企合作专题分享研讨会，开展人才培养方案研讨，参与专业课程改革，共同制定应用型人才培养标准，共同完善人才培养方案，共同构建教学体系和制定教学内容等，与企业合作达成资源共享、协同育人协议，摆脱传统的培养方式，更加注重对学生的创造思维、实践能力、职业素质与创新创业等能力的培养，共同培育人才。

例如，本年度邀请猛鸿装饰设计工程有限公司总监王栋来我院开展“设计项目

落地之住宅设计思路分享案例—《森海 50 栋别墅》”校企合作专题分享研讨会，以帮助学生深度理解设计思维。在近两个小时的研讨过程中，出席研讨会的部分行业精英、教师与学生共同探讨实战设计经验，共同参与设计引领，为学子们带来了全新的设计体验。

（三）名师引领，培养“四有”教师，保障高水平教学

1. 名师引领

学校通过创建“名师大讲堂”引领高水平教学。“名师大讲堂”是一个“整体策划——大师引领——提升教学”的运行机制。经多年建设，已成为一个推动高水平教学的平台，形成了名师引领高水平教学的特色。“名师大讲堂”的特点是计划性、系统性、专业性、常态性。

学校通过“名师大讲堂”引领专业建设与课程改革；引领青年教师教学能力与科研能力提升；让师生学习新思维新技术、追踪学科前沿，营造良好学术氛围。同时，师生参与名师项目，增强了创新创业能力。

表 9 本年度环境设计专业组织学生与教师开展的部分讲座

讲座名称	时间
色彩图式语言	2021.6.19
手绘表现在环境项目设计中的创意及应用	2021.6.16-17
景观设计与美的历程	2021.6.9
设计项目落地之住宅设计思路	2020.12.12
灵魂在哪里？——论环境设计与意境空间的构建	2019.11.15
设计的边界	2019.11.14

2. 培养“四有教师”

一是加强教师任教资格的管理。本年度学校将思想道德考核和审查纳入新教师招聘的必备环节，实行师德一票否决制，重点对新聘 67 位教师（其中硕士研究生 34 人）的政治面貌、道德表现评价予以准入把关，举行了新教师入职宣誓仪式，增强新教师教书育人的责任感和使命感；学校修订完善外聘教师的管理办法，下发《关于规范外聘兼职教师管理的通知》（北艺人发〔2019〕4 号），对来自行业企业的外聘教师和兼职教师的学历和任职资格进行严格把关，实行外聘教师审核备案制度；按照高校系列职称评审权限下放和相关系列职称的部署要求，对尚未达到退休年龄教师所持的省外职称证书情况进行排查并按要求重新确认。

二是大规模组织教师系统培训。本学年本专业组织 43 名未参加过高校教师岗前培训和考试的教师参加广西高校教师岗前培训班，系统完整地学习《高等学校教师

职业道德修养》《高等教育法规概论》《高等教育学》《高等教育心理学》等课程；组织 69 位骨干教师前往日本进行文化艺术考察学习；2019 年 8 月，学校委托广西教师培训中心对本专业中青年骨干教师围绕《本科教育发展的新形势、新要求、新任务》《高校教师职业道德的基本规范与师德修养的提升》《教师教科研能力的提升路径》《大学教学特点与教学艺术探讨》《高校教师教学能力的评价》《高校教学管理的规范性》等内容，开展了 3 天全程学习培训。

三是通过组织本专业教师积极参与教师教学竞赛，提升教师的综合水平。2020 年 6 月 19 日参加了北海艺术设计学院第五届青年教师教学竞赛。本次竞赛设文科、理科、工科、医科、思想政治课专项五个组别，以“上好一门课”为竞赛理念，由教学设计、课堂教学和教学反思三部分组成。本专业教师表现优异，成绩突出，有 4 位老师进入校级决赛，其中周云莉老师荣获工科组一等奖、唐良春老师荣获理科组一等奖、徐子茵老师荣获文科组二等奖、李二君老师荣获理科组二奖。同时获得一等奖的周云莉老师参加了第七届全区高校青年教师教学竞赛。

（四）重视学科竞赛，提升学生综合素质

学科竞赛是提升学生专业能力的重要渠道，也是展示学生才能、发现学生特长、让学生成为更好的自己、促进学生深度学习的重要抓手。为了让更多的学生能积极主动地参与到学科竞赛之中，环境设计专业为不同层次的学生提供了学科竞赛平台。在第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛广西赛区选拔赛中荣获金奖 1 项。

重视学生素质教育，积极开办文化、学术讲座，举办美术展览等，通过这些展览展示学生的专业学习成果，展示实践教学成效和人才培养质量，激发了学生的学习热情，促进了学风建设，提高学生的文化品位，培养学生的人文素质，促进文化育人，同时也提高了师生们的审美情趣，丰富了校园文化。

表 10 环境设计专业组织的部分展览

展览名称	展览地点	展览时间
景观设计课程作品展	图书馆	2021.10.20
19 级《景观设计》课程汇报展	图书馆	2021.9.1-9.7
18 级《城市规划设计》《城市公共设施设计》课程汇报展	功德楼	2021.6.21-7.4
2018 级办公空间设计暨 2019 级商业空间设计教学成果展	图书馆	2021.5.23
2018 级展示空间设计课程思政成果及优秀作品展	图书馆	2021.1.9
2017 级北海学习成果展	图书馆	2020.7.14

五、不足及今后努力方向

（一）加大教育、科研经费的投入

1. 加大教育经费投入

采用多元化筹集发展资金的方式，确保投入教学使用的经费充足。尤其是智能平台的搭建，现阶段本专业收集整理信息方式较繁琐，效率较低，通过网络智能平台的搭建，教师可以将自己的论文、科研课题、个人信息等自行录入系统，管理人员在后台进行收集信息时间将会大大减少，提高办公效率。

2. 加大科研经费投入

目前本专业教师对论文发表、科研课题参与的积极性相对不高。学院将逐步实施科研发展计划，建立和完善科研激励和考核机制，调动教师的科研积极性，提升本专业教师整体的科研水平，为建设结构合理、充满活力和竞争力的科研团队创造条件。

（二）强化监督评价机制

教师教学质量网上评价系统有待进一步改进，移动端评教功能还有待进一步完善，便于师生使用。目前教学质量评价以总结性评价为主，评教结果要到学期结束后才能进行统计、分析和反馈，明显滞后于教学改进的需求。而且，教师评价的结果未能得到有效的利用。

（三）改善办学条件，继续加强师资队伍建设

本专业高层次领军人才现在仍存在不足现象，高职称（教授）教师年龄偏大，高学历（博士及以上）教师数量偏少，大部分专业教师是青年教师，他们教龄短且基本上是从学校到学校，教学与社会实践经验都有待提高；对于建设一支更好地进行专业建设（教学）和学科建设（科研）的学科和学术梯队，任务依然艰巨。

个案分析之二：绘画专业

一、专业基本情况

绘画专业是我校第四批设置的本科专业，于 2017 年首次招生，目前在校生人数是 709 人。目前，有本科生共计 264 人，专业课专任教师 44 人。

本专业与清华大学美术学院、中央美术学院、广西艺术学院、美国芬兰迪亚大学等教学研究机构建立了稳定的学术交流合作关系，强调“读书养心，劳作上手”的艺心结合，注重学生实践能力和创新能力培养，按照培养应用型人才的专业定位构建课程体系，优化课程结构、更新教学内容、改进教学方法，教学过程规范，教学成效良好。

经过近 4 年建设，专业建设取得了阶段性成果：教师队伍数量不断增加；职称、学历结构逐步趋向合理；教师科研和专业能力提升取得一定成绩；教学管理不断规范完善；办学条件得到改善；学生综合素质显著提高；优势特色日趋明显。

（一）专业定位

绘画专业是我校第四批设置的本科专业，于 2017 年开始招收第一届本科生。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以办好人民满意教育为己任，全面贯彻党的教育方针和国家教育法规，坚持社会主义办学方向和应用型办学定位；以服务国家、行业经济社会发展为己任，在推动文化创意产业发展的奋斗中实现学校更高层次和更高水平的发展。4 年来，本专业坚持社会主义办学方向，遵循学校“道德为本、艺术求精”的办学理念，和“以学生为本、帮学生成才、助学生就业”的教育目标。专业开设以来紧紧围绕学校发展定位规划，根据行业经济、社会经济以及绘画相关行业的发展需求，进行了一系列以应用能力培养为基础的人才培养模式的探索，在课程开发、师资队伍、实训基地、学风建设等方面开展了一系列教学改革，力争建成特色鲜明的应用型本科专业，为行业经济和社会发展做出应有的贡献。

（二）人才培养目标

本专业依据学校人才培养总目标，以素描、油画、中国画、水彩、数字绘画等实践知识为基础，培养具有绘画造型能力、创新创业等能力，能在数字媒体绘画等领域、企事业单位、专业设计部门从事专业创作、教学和研究等方面工作的应用型人才；培养德智体美劳全面发展、具有科学精神、人文素养、创新能力的高素质应用型人才。

二、专业的建设与改革

（一）专业建设规划

根据《北海艺术设计学院发展定位规划》，绘画专业以培养应用型人才为出发点，通过人才培养模式改革与课程体系建设、师资队伍建设、校内外实训基地建设、社会服务能力建设，充分发挥先进的办学理念与优质的教学资源等优势，力争将本专业打造成对文化艺术行业经济有贡献，为社会培养绘画类应用型人才的基地。

（二）校内外实验实践基地建设

1. 校内实验实训室建设

本专业拥有 24 间校内实验实训室，其中基础实验室 3 间、材料实验室 12 间、计算机实训室 4 间、影像鉴赏实训室 5 间，设备总价值 287.4 万元，基本满足教学和实践需要。

任课教师注重实验实训课程的教学，充分利用校内实验实训室，完成校内培养学生实践能力的目标。目前实验实训室基本满足了实践教学的要求，加强了学生运用知识分析和解决问题的实践能力，实践教学学分占总学分的 36%。

在加强实验实训基地硬件建设的同时，有计划、有重点地对实验实训教学人员进行培训。以在职培训为主，外出进修为辅的培训方式，提高实验实训人员的业务素质。建立健全实验实训各项管理规章制度，加强实验实训教学的过程管理。

2. 校外实习实践基地建设

本专业目前已建设了校外实习实践教学基地 10 个，形成了校内外相互结合、相互补充、分布合理的实习实践教学基地群，较好地满足了实习实践教学需求。

表 11 绘画专业校外实习实践教学基地

序号	基地名称
1	北海金海湾红树林生态旅游区管理有限公司
2	北海市海丝画院
3	北海市海城区美华培训学校有限公司
4	北海市群众艺术馆
5	北海市银海区侨港中心幼儿园
6	沧州市丹青艺术培训学校
7	广西精典雕塑有限公司校企合作协议书
8	广西善艺雕塑有限公司校企合作协议书
9	国舞当风（北京）文化传媒有限责任公司
10	三江艺方客栈

本专业制定了校外实习实践基地的管理和运行制度。对于拟建实习实践基地的企业都要进行考查评估，对其规范性、合理性进行调查与分析，选择适合本专业学生发展的单位，对于已有的校外实习实践基地，签订相应的协议，制定实习实践基地的管理制度和保障正常运行的措施，明确规定了实习实践基地的职责与权利，并对其实行监督和管理，最大程度保障学生的利益与学习效果。

（三）师资队伍建设

绘画专业师资队伍经过几年的调整，现已形成了以教授、副教授领衔，以中青年教师为骨干的一支具有丰富教学经验和较强科研能力的师资队伍。目前，有专任教师 44 人，从职称结构看，副高以上职称 21 人，占 48%；中级职称 6 人，占 14%；初级职称 17 人，占 38%。从学历结构看，具有研究生以上学历 31 人，占 70%。从年龄结构看，30 岁以下教师 6 人，占 13%；30 岁至 55 岁教师 24 人，占 55%；55 岁以上教师 14 人，占 32%，55 岁以下教授、副教授均给本科生上课；其中包含外聘教师 5 人，其中专业带头人 1 人。主讲教师中符合岗位资格的达到 98%。本专业重视师德师风建设，倡导良好教风学风，全体教师忠诚于党的教育事业，恪守教师职业道德，爱岗敬业，为人师表，积极探索教育教学改革，以科研促教改、以教改促教学，有力地促进了专业建设与发展。

表 12 绘画专业教师数量与结构

项目	职称结构			年龄结构			学历结构		
	正高级	副高级	中级	>55	30-55	<30	研究生	本科	其他
人数 (人)	10	11	6	14	24	6	31	13	0
比例(%)	48%		14%	32%	55%	13%	70%	30%	0

绘画专业严格执行学校制定的师资培养计划并严格遵守一系列相关规章制度，强化师资队伍建设。现有教师队伍中的教师普遍具有丰富的高校教学工作经历，同时聘有来自中央美院、湖南师范大学、广西艺术学院的专家担任专业课程的教学工作。经过多年教学实践的锻炼与磨合，教学团队成员认真履行职责，充分发挥智慧才能，在执行人才培养方案、实施教学计划、开展科研教改等方面有所成效。

1. 教师参加培训、进修、访学的情况

鼓励和支持青年教师通过各种途径进行学习进修，提升学术水平。绘画专业教师共计有 7 人完成 2018 年“一带一路”倡议公需科目继续教育活动，有 5 名教师积

极参加了学习“十九大”精神继续教育公需科目。2019 年有 11 名教师积极参加了“贯彻创新驱动发展战略，打造广西九张创新名片精神”继续教育公需科目。2020 年有 13 名教师积极参加了“当代科学技术前沿知识”公需科目继续教育活动。2021 年有 11 名教师共 12 次参加“广西发展新机遇”公需科目继续教育活动。2020 年—2021 年本专业有 10 位教师完成“广西本科高校马克思主义理论研究和建设工程重点教材任课教师培训班”的网络培训课程，并获得培训证书。同年有 16 位教师积极参加全国教师网络培训，并取得证书。12 人参加“北海艺术设计学院 2019 年暑期教师全员培训班”。肖玺老师于 2021 年参加工业和信息化人才专业知识测评——NACG 数字艺术应用技术“双师”艺术衍生品设计（高级）科目，测评成绩合格。2018 年陈建江老师参加南方地域特色中国花鸟画写生与创作人才培养培训班。唐海老师在 2018 年为开设数字绘画课程主动提出参加火星时代商业插画培训班。2017 年 9 月至 2018 年 6 月，景思晔老师在中央美术学院壁画进修班进修。刘培培老师于 2021 年 4 月至 2021 年七月参加“广西传统雕版印刷技艺培训班”，2020 年 10 月 12 日至 2021 年 1 月 3 日参加综合材料版画技法培训班。陈丹老师于 2020 年 11 月 18、19 日——11 月 25、26 日参加“就业指导师认证”培训。

2. 高职称教师授课情况

为充分发挥高职称教师在教学上的带头示范作用，形成良好的科学教学机制，本专业教授、副教授每学年均为本科生授课，保证了课堂教学质量。（见表 4）

3. 教师教学能力与专业水平

绘画专业总体师资水平较高。主讲教师中有多位教师在高校绘画专业从事多年教学工作，有丰富的绘画创作和平面设计经验，另有 1 名有国外学历的海归人员。绘画专业通过开展教学改革，积极推进教师专业化发展，提高了教师教学能力和人才培养质量。

专业带头人刘斌教授，高级工艺美术师，中国美术家协会会员，原中央美术学院壁画系教授，中国美术家协会会员，中国壁画学会理事，中国建筑学会会员。曾应邀赴德国卡尔斯鲁厄美术学院讲学，意大利威尼斯美术学院讲学、展览。作品《真实的回归》在 2017 中央美院造型艺术年度提名展展出，作品《天地间》2019 年在山东美术馆展出。2019 在意大利威尼斯 Kezuo Art Space Gallery 举办个展。作品 4 次入选全国美展并获优秀作品奖，在“艺术与科学国际作品展”和“全国首届壁画大展”获大奖。曾为人民大会堂、广西百色起义纪念馆等场馆设计壁画。出版《图像时空论》《刘斌素描艺术》《真实的回归》《刘斌实验水墨人物》《天那边》等著作。主要承担《创作思维》《绘画鉴赏》等课程。

曲湘建 绘画专业教授，原湖南师范大学美术学院教授，中国美术家协会会员，北京中国写意油画研究院理事，湖南省油画学会常务副会长，湖南省当代油画院院

长，南方油画山水画派成员，国家艺术基金评委。主要承担《油画人体》《风景写生》《素描人体》等课程。

陈孟昕 绘画专业教授，原为湖北美术学院副院长，二级教授。现为中国艺术研究院创作指导委员会副主任、研究生院副院长、博士生导师，中国画院特聘画家，中国美术家协会理事，中国画艺术委员会委员，中国工笔画学会副会长，中国画学会创会常务理事，中国政协文史馆人物画院副院长，中国现代工笔画院副院长，李可染画院研究员，友联画院研究员，北京粉画学会副会长，湖北省美术家协会副主席，湖北省侨联顾问，文化促进会名誉会长。

巫维轩 绘画专业三级教授，原厦门工艺美术学院绘画系主任，硕士生导师，中国美术家协会会员，福建省美术协会理事，中国国家画院刘大为工作室画家，文化部国韵文华书画院特聘画家。主要担任《中国画创作》等课程。

刘广滨 绘画专业教授，原广西艺术学院师范系主任，硕士生导师。中国美术家协会广西分会会员。主要承担《水彩语言》等课程。

付念屏 绘画专业教授，原西南大学美术学院副院长，重庆市美术家协会会员，重庆市水彩艺术研究会会员，日本国广岛市立大学客座教授。主要承担《水彩静物》《水彩风景》等课程。

韩莉 绘画系教授，原西安美术学院教授，中国美术家协会会员，陕西省文史研究馆研究员，陕西省花鸟画研究会理事。主要承担《工笔花鸟》等课程。

龚为 北海艺术设计学院美术学院常务副院长，绘画专业副教授，主持省级科研教改课题4项。参与省级科研教改课题18项。发表各类文章与艺术作品9篇。编写出版《色彩构成》教材，2019年自治区级一流本科课程《“最美涠洲”综合实践教学》团队成员。曾主持多项服务地方项目工程，如“蛋家小镇”墙体彩绘设计、合浦县石塘镇大田村“大田花谷”墙体彩绘等。主要承担《油画人体》《素描人体》等课程。

肖畅恒 绘画专业教授，一级美术师，2019年2月至2020年11月主持完成广西区党委宣传部“广西当代文学艺术创作工程”第一批扶持项目——北部湾海丝路风情水彩画创作，是项目主要负责人。广西文艺作品奖最高奖铜鼓奖美术类评委，广西艺术作品展第一届至第九届评委。1999年10月水彩画《铁锚》获广西美术作品展一等奖，入选第九届全国美术作品展览。2004年10月水彩画《稳定的力量》获广西美术作品展一等奖，入选第十届全国美术作品展览。2009年10月水彩画《祥和渔家》获广西美术作品展一等奖，入选第十一届全国美术作品展览。2004年《果香》荣获第二届全国画院美术作品展铜奖。2005年《相伴生息》获全国美术作品展览优秀作品奖。2018年——2020年被聘为国家艺术基金专家委员会评审委员。

唐海 绘画专业副教授，设计师，大学生创业导师，青年导演，九三学社社员。2011年中国之星设计艺术大奖标志类最佳设计奖；2013年海峡两岸微电影节金善奖佳作奖；2016年中共共青团中央第二届“向上·向善”中国青少年微电影大赛入围作品；2017年中国大学生广告艺术节学院奖第15届春季赛优秀指导教师；第三、五、七届中国高校数字艺术作品大赛优秀指导教师。主要承担《数字绘画》《绘本》等课程。

石强 绘画系副教授，原湖南师范大学美术学院副教授。中国美术家协会会员，湖南美术家协会理事，湖南油画协会副主席。主要承担《素描人体》《石膏像写生》等课程。

李梨 绘画系副教授，原重庆大学艺术学院油画系主任。任重庆美术家协会、油画研究会副会长兼秘书长，重庆市城建校任高级讲师。主要承担《油画语言》等课程。

秦剑 绘画系副教授，原广西师范大学美术学院油画教研室主任。主要承担《中国美术史》等课程。

蔡国胜 绘画系教授，原湖南大众传媒学院教授，硕士生导师，《中国油画家》画刊总编、湖南省油画学会副主席，湖南省现代油画院院长，中国美术家协会会员，中国油画学会理事，湖南省美术家协会理事，清华大学美术学院高级访问学者。主要担任《风景写生》课程。

刘成 绘画系副教授，毕业于湖南师范大学，中国美术家协会会员，20余幅作品入选重要展览，2次获得广西美术创作1等奖，第四届、第五届广西艺术作品展最高奖，2次获得广西水彩画年度展最高奖，2幅入选第十三届全国美展，1幅获评第十三届全国美展进京作品，1幅作品获得第九届广西文艺创作最高奖—铜鼓奖（区人民政府颁发），2019年度获评北海市精神文明建设贡献奖（北海市人民政府颁发）。执行主编《北海签约水彩画家作品集》2019年由广西美术出版社出版，2020年1月举办“一方水土·雪春刘成油画作品展”，超过30件作品和论文在《美术界》《美术》《南方文坛》《文艺报》《美术家通讯》《广西美术》等杂志发表。

陈建江 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于广西艺术学院，中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员、广西工笔画学会理事，广西壮族自治区美术家协会会员，现为北海艺术设计学院教师。曾研修于文化部现代工笔画院第四届工笔画家创作高研班。个人作品曾多次参加省级、国家级展览。

2020年作品《青暝·夕》入选2020厦门（小幅）工笔画作品展。

2018年参加国家艺术基金“南方地域特色花鸟画写生与创造人才培养项目”。

2018年参加“友善东莞·翰墨情——国内书画名家文化惠民联展”。

2016年作品《唐风汉韵》入选“荣宝斋中国画双年展·2016”。

2016年作品《生生不息》入选“丝绸之路 翰墨通渭”首届中国画油画作品展。

2015年作品《春蚕怀丝》参加“悲鸿精神”全国中国画作品展，并获优秀奖（最高奖）。

2015年作品《庭前白鸽鸣春》入选纪念扬州 2500 周年城庆——丹青扬州全国中国画作品展。

2014年作品《齐纨鲁縠》入选“翰墨齐鲁”首届全国中国画作品展。

2014年作品《汉绮唐綾》参加“重温经典”娄东（太仓）全国中国画作品展，并获优秀奖（最高奖）。

2014年作品《抱布贸丝》入选“精致立场”全国第二届现代工笔画作品展。

2014年作品《粉翎栖画》入选“精致立场”全国第二届现代工笔画作品展。

2013年作品《粉翎栖画》入选首届“八大山人”全国中国花鸟画作品展。

2010年参与教育部重点课题：高师美术学专业绘画基础课程整合模式研究——以中国画为例。

2010年1月由贵州出版社出版《中华书圣——王羲之》一书。

张湘中 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于广西艺术学院，现为北海艺术设计学院教师。作品相继发表于美与时代、大众文艺、文艺生活、艺术大观等省级期刊。2018年油画作品《农场》入选“可见之诗——第三届中国油画风景作品展（2018）”。主持2018年度广西高校中青年教师基础能力提升项目《广西木楼建筑结构在油画风景中的意象表达的研究》。

肖玺 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于中国艺术研究院，现为北海艺术设计学院教师，主持2018年度广西高校中青年教师基础能力提升项目《以盩家文化渔民生活为题材的油画创作研究》。相继在《美与时代》《大众文艺》《鸭绿江》《文艺生活》《艺术大观》等省级期刊发表论文和作品。

焦伟娜 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于内蒙古师范大学，现为北海艺术设计学院教师。

刘培培 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于南通大学，现为北海艺术设计学院教师。

李康楠 绘画专业讲师，硕士研究生，毕业于广西艺术学院，现为北海艺术设计学院教师。

绘画专业主讲教师不仅有丰富的教学经验，更有深厚的实践应用经验，为应用型本科人才培养提供了坚实的师资保障。

4. 教师参与教学改革及科学研究情况

绘画专业教师有一定的教研、科研能力，专业建设水平不断提高。自2017年至

今，本专业教师共主持教研、科研、教改、横向课题项目 16 项，教研项目共 8 项，其中区级教改项目 5 项，校级教改项目 3 项；科研项目共 8 项，其中市厅级科研项目 6 项，横向课题 2 项。各项教研、科研项目研究按预期计划开展研究，项目研究进展良好。

本专业教师在自治区级以上国家公开出版的各级刊物上共发表了 18 篇论文，其中教研 10 篇，代表性学术论文 8 篇，其中包含国家核心期刊 3 篇（不含专业带头人的论文数），27 件作品。

本专业教师在各级各类比赛中获得 56 项奖励，其中国家级 32 项，省级 24 项。如龚为老师作品入选“弘扬‘丝路文化’助推‘一带一路’——广西政协海上丝绸之路书画摄影展”。段凝老师作品入选“新坐标·2018 四川水彩画年度展”、“2018 年广西水彩画年展”、“庆祝新中国成立 70 周年·2019 广西水彩画年度展”。陈建江老师的作品被“中国·华西第五届‘桃花杯’全国书画公益大展”组委会收藏。刘慧颖老师作品入选第十届“民族百花奖”——中国各民族美术作品展览。张湘中老师作品入选“可见之诗——第三届中国油画风景作品展（2018）”。唐海老师在中国大学生广告艺术节学院奖第 15 届春季赛、第五届全国高校数字艺术设计作品大赛、第七届全国高校数字艺术作品大赛、第八届全国高校数字艺术设计大赛中获优秀指导教师奖，程宣睿老师入选“精神·图式——首届中国写意油画双年展”，获“2021 年徐钦松创作奖”铜奖。肖玺、袁志伟、孙海洋、李康楠等几位老师分别在第三届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛、第四届“国青杯”全国高校艺术设计作品大赛、第八届全国高校数字艺术设计大赛、第七届全国高校数字艺术作品大赛、第十一届中国高校美术作品学年展、第十二届中国高校美术作品学年展、2020 中国大学生广告节学院奖中获优秀指导教师奖。本专业其他教师还承担了北海市委、北海市纪委以及周边区域内众多宣传墙绘项目。

（四）课程体系建设

本专业依据人才培养目标，构建课程体系。课程结构分为四大模块，即公共课与通识课模块、创新创业教育与素质拓展模块、专业课模块、集中实践课程模块，每个模块安排相应的课程。

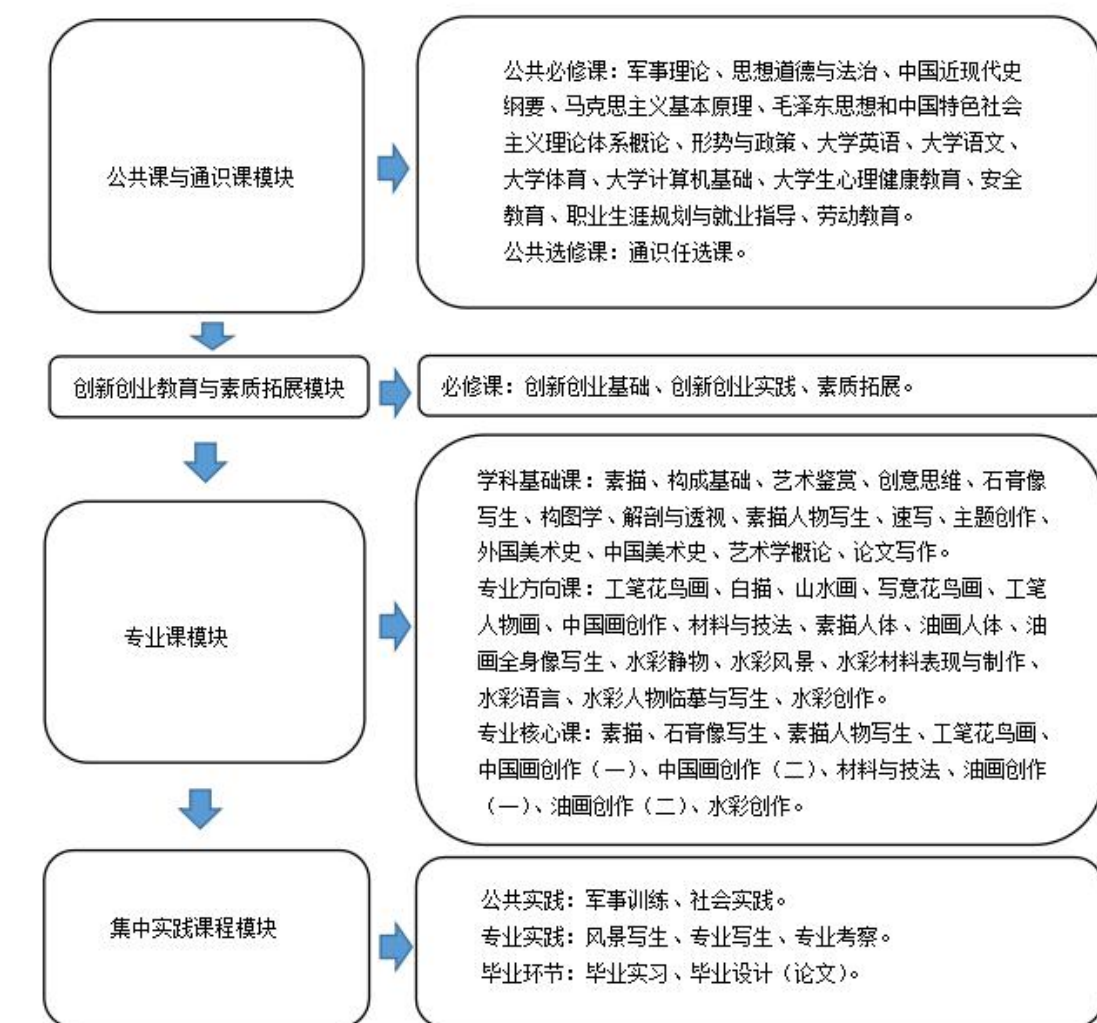


图9 绘画专业课程结构

本专业按照绘画及相关岗位能力需求，分析绘画及相关专业典型工作任务和职业资格，确定专业人才培养规格、目标和课程结构，设计了一套符合绘画人才培养规律的人才培养方案。

课程体系分为公共课与通识课模块、创新创业与素质拓展模块、专业课模块和集中实践课程模块，课程性质分为必修课和选修课。本专业学生毕业要求达到的最低学分为163学分，从而符合培养高素质、应用型人才的要求。

本专业培养目标和要求符合专业人才培养定位，课程设置与培养目标相吻合，符合对知识、能力和素质培养要求。同时，本专业在教学过程中，把企业的项目引入课堂学习，以相关岗位职业资格标准为参照，选择教学内容、制订考核标准，强化课程质量管理，帮助学生适应当下行业发展需求。整体看，本专业人才培养方案

和课程体系设计基于行业和企业的人才需求，满足学生职业发展的需要，具有科学性与合理性。2021年我院《风景写生》课程被认定为自治区级课程思政示范课程。

（五）专业改革

1. 探索教学方法和手段的改革

本专业教师积极探索教学方法与手段的改革，融入西方开放式教学，鼓励学生自主学习，以课上讨论、学生互评、期末学生个人作品展示的方式，给学生创设多元化的教学环境，增加学生的学习兴趣和仪式感；同时开展体验式教学及开放式教学，让学生在主动搜集资料并系统整理的过程中完成教学目标，掌握学习方法。

2. 推进课程改革，培养学生艺术修养

以实用为准则，减弱每门课程的独立性，增强各课程之间的联系，让学生在较短的时间内将知识融会贯通。通过大量综合艺术鉴赏案例，将数字媒体艺术、美术、音乐、文学等综合艺术与专业结合，让学生循序渐进增强综合艺术修养，并能够与时俱进地吸收新的知识，增强专业跨界意识，建立丰厚的灵感来源信息库。如在专业选修课程中设置摄影、艺术鉴赏、数字绘画、版画鉴赏与制作、书法、泥塑基础等课程，让学生能够将数字软件和材料绘画及相关绘画造型知识与平面造型为主的绘画专业知识融会贯通，有利于学生对应用技术的全面掌握。

3. 启发学生创新思维培养创业能力

本专业高度重视并加强学生创新意识和创新思维的培养，提高学生以创新为标志的核心竞争能力。围绕培养原创人才、推进教学改革，教师逐步从传统的教学传授者转为教学活动组织者，从单纯教学演示角色转变为一个复合型的教学导演角色。在具体教学中，将更多精力放在教学活动的组织上，重点强化学生设计思维的启发，鼓励学生的个性与独创性。由单纯的老师讲学生听，变成教师组织策划、学生自主学习、师生共同讲评，使教与学双方都处在一个互动的模式中，真正做到“以学生为中心，以创新为本位”，将单纯的课堂讲课与多媒体教学演示、课堂教学讨论、团队小组协作、案例教学等结合起来，把有限的课堂教学与大量的课外研习结合起来，把课堂集体传授与课外一对一的个别辅导结合起来，全面提高学生的学习主动性、创造性。

4. 加大力度推进实践教学改革

根据专业人才培养方案的要求，积极探索“校内实践与校外实践相结合”的实践教学。经过多年的探索，已经初步形成了比较完善的实践教学的体系，并在教学实践中取得良好的效果。

校内实践教学包括：课内实践教学，主要是通过专业课程的校内实验实训环节完成对专业技能的掌握；课外实践教学，主要是开展与专业相关的竞赛活动，组织

专业技能培训、课外研究性学习活动，让学生参与教师工作室工作，进行毕业设计（论文）工作等。

校外社会实践教学包括：专业考察，组织学生到展览馆、美术馆参观、考察，通过毕业实习为学生提供更多的社会实践机会。

在教学过程中，切实执行教学计划中的实践教学方案实施教学，培养学生的专业实践能力。2017年以来，本专业按教学计划开设和完成了各个实践教学环节的教学任务。同时在每个寒暑假，都有针对性地指导学生开展各类社会实践和专业考察活动，如：绘画临摹、专业博物馆、展览馆、美术馆等考查，专业实习等。

三、专业人才培养成效

通过学习，学生掌握本专业所必须的绘画、泥塑、计算机技术应用操作能力和艺术史论类知识等技能；熟悉专业创作、制作步骤和要领，能熟练掌握泥塑类、综合材料、数字绘画制作的基本方法与技能；具有较强的创作思维能力，进行独立绘画艺术创作能力。

学生参加学科竞赛获奖情况良好。2017年以来积极组织学生参加校外各级各类艺术比赛和展览和专业技能及创新创业等大赛，共获得区级以上奖项104项。共立项大学生创新创业项目18项，其中获批国家级大学生创新创业项目6项，获批区级大学生创新创业项目12项。

四、特色发展

（一）培养应用型人才

绘画专业是一门具有极高艺术特征的学科门类，属艺术学的美术学领域。本专业充分发挥教师团队的专业背景，结合中央美术学院的适应中国社会背景、适合我国学生教育背景的教学模式，来合理安排教学计划。同时根据海外归国教师的经验融入意大利的先进技术和行业发展理念，以开阔学生眼界，紧跟专业前沿动态，从而提升学生的艺术素养。

本专业具有很强的地方服务特性。本专业教师长期承接公共绘画等社会服务型绘画艺术的设计和制作，美化环境的同时也增进学生的团队合作和社会服务意识。教师带领学生在实践项目中学习创作思维、大型绘画的实践过程，学生的动手实践能力得到了很大程度的提升。

（二）培养一专多能的人才

本专业以“一专多能”作为人才培养规格要求，开展跨专业、跨学科的综合体验式教学，不仅使学生掌握的各种单项知识和技能得以综合运用，还能够提高学

生的综合艺术修养，满足社会对人才的多元化需求。在教学实施中将摄影技巧、数字绘画、泥塑课程融入专业教学，将专业教学延展到与绘画这门造型艺术相关的各个方向，并将素质教育融入到日常教学中，让学生学习理论和专业知识的同时，培养创新思维能力、团队合作素养、爱岗敬业精神及良好的道德情操。开展小组研究性学习，增强学生团队合作能力，培养学生成为全面发展的高级人才。并通过“名师大讲堂”，邀请中央美院、广西艺术学院、湖南师范大学等名师教授和优秀从业者开设绘画及相关方面的讲座，拓展学生专业视野，丰富艺术修养。

五、教学质量保障

（一）建立教学质量监控机制

1. 重视制度建设

目前执行的有《教学管理制度汇编》《教研室管理职责》以及《教务教学规章制度》等，并加强教学计划管理、教学运行管理、教学质量和评价管理以及教学基本建设管理等。

2. 教学管理机构健全

绘画专业注重教学管理队伍的建设，把德才兼备、责任心强、有教学经历和较强管理能力的教师放到教学管理关键岗位。目前绘画专业管理队伍共计14人，其中主管教学的院领导2人，教学督导6人，教务办主任1人，教研室主任1人和教研室副主任4人，形成了一支人员结构合理、队伍稳定、综合素质较高、服务意识强的教学管理队伍。

（二）开展听课、评课和教学检查，加强课堂教学质量监控

根据《北海艺术设计学院教学工作分级管理实施细则》《北海艺术设计学院校领导和中层领导听课制度》等制度，绘画专业教学管理人员通过听课、巡视、检查等方式深入教学一线，及时发现和解决问题。学院每学期以教研室为单位开展教学中期检查，每月教研室组织开展教研活动一次，就专业发展和教学科研活动开展研讨，帮助教师提高教学水平。

建立了定期教学检查制度、学生信息反馈、学生评教、教师互学、教师互评等教师质量评价制度，注重信息反馈。定期召开师生座谈会讨论教学情况，检查教师教案、作业批改、考勤、教学日志等情况，及时发现和解决问题，保证本专业教学高质量稳定运行。

绘画专业严格执行教学规范，所有课程教学都按照要求选取适当的教材，制定教学大纲、教学计划、教案、课件，并严格执行。在教学质量监控中，通过听课、教学督导、教学检查、学生评教、考试巡查等多种形式与途径，及时准确地采集教

学质量监控数据信息。高度重视教学档案和教学文件管理，规定了教务办、教研室管理职责。实行岗位责任制，贯彻档案工作的规则和制度，做好档案工作的监督、检查和指导，保证归档文件材料的完整性、准确性和系统性。各学年教学文件、考核试题、成绩单、成绩分析、监考、补考、重修安排等材料整理规范，发现问题及时解决，保证各门课程的教学进程和教学质量。

（三）开展专业评估，加强人才培养质量监控

绘画专业评估分为校内与校外的评估。校内评估根据应用型人才培养需求、学校办学理念以及人才培养方案的执行情况等开展不定期的督查评估；校外评估一方面来自校企合作单位对学生实习情况、人才培养成果进行评价，另一方面来自上级主管部门的检查评估，如自治区的学位认定评估、民办学校年检以及高等教育质量监测国家数据平台的监督等。

附录

2020-2021 学年本科教学质量支撑数据

一、师生比 14.85:1	学 生 数	类 别	数量 (人)	占比 (%)
		全日制在校学生数	13459	/
		本科生	13459	100
二、教师数量及结构	教 师 数	自有专任教师数	598	——
		专任教师中高级职称数	188	31.44
		专任教师中硕士及以上学位数	350	58.53
		外聘教师数	422	——
三、专业设置情况	本科专业总数		18	——
	2020 年本科招生专业总数		17	——
	2020 年停招生专业名单		服装设计与工程	——
	新专业名单		土木工程, 建筑学, 雕塑, 产品设计, 服装与服饰设计, 绘画, 摄影, 学前教育, 哲学, 舞蹈表演, 汉语言文学, 播音与主持艺术	——
四、教授上课情况	教授	主讲本科课程的教授占教授总数的比例 (%)	79.44	
	为本科授课比例	教授讲授本科课程门次占课程总门数的比例 (%)	10.15	
五、教学行政用房情况	教学行政用房面积		教学行政用房总面积 (m ²)	218629.53
			生均教学行政用房面积 (m ²)	16.24
	实验、实训室面积		实验、实训室总面积 (m ²)	77490.54
			生均实验、实训室面积 (m ²)	5.76
六、教学科研设备情况	教学科研仪器设备值	教学科研仪器设备总值 (万元)	6540	

		生均教学科研仪器设备值 (万元)	0.49
		当年新增教学科研仪器设备值 (万元)	652.42
七、图书馆情况	纸质图书	图书总数 (万册)	113.60
		生均图书 (册)	84.4
	电子图书	图书总数 (万册)	140.62
八、教学经费投入	2020 年度	生均本科教学日常运行支出 (元)	2516.64
		本科专项教学经费 (万元)	11697.45
		生均本科实验经费 (元)	350.37
		生均本科实习经费 (元)	502.06
九、开设课程情况	门次	课程总门数 (门)	819
十、体育	体质测试	达标率 (%)	86.33%
十一、学生学习 满意度	评价等级	良好及以上 (%)	91.55%
十二、应届本科毕业生情况		毕业率 (%)	93.92%
		学位授予率 (%)	96.57%
		初次就业率 (%)	63.80%
		用人单位对毕业生的 满意度 (%)	93.18%

